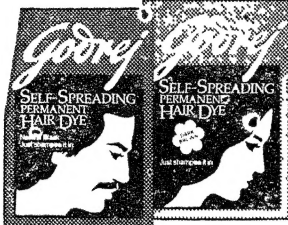


ఇతర డైలు అన్నీ కలిపి ఎంతమంది
వాడుతారో అంతకంటే ఎంతో ఎక్కువ మంది
తనంతటతానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డైనే
వాడుతారు.

ఇవిగో 3 మంది కారణాలు:



రెండు వైస్కోక రంగులలో లభ్యం—
బ్లౌక్ మరియు డార్క్ బ్రౌన్.

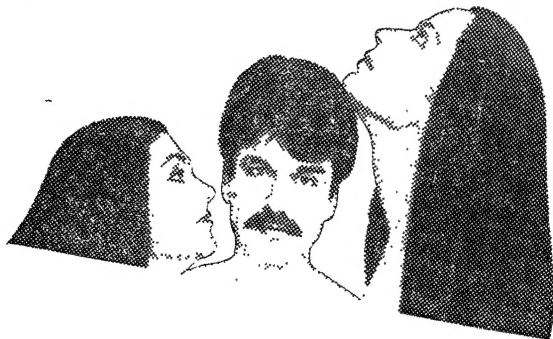
1 తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డై మీ జుట్టుకు
అందిస్తుంది వైస్కోక రంగు, రూపం జుట్టును మృదువుగాను,
ఎలా కావాలి అలా చక్కగా పుంజుకోడానికి దీనిలో రెండించుకీ
హడా వున్నది.
నిజానికి, వేసుకోవ్వారని మీరు చెప్పితే తప్ప
ఎవరికీ తెలియదు.

2 ఇతర హేర్ డైలలాగా కాకుండా, తనంతట తానే వ్యాపించే
గోడ్రెజ్ హేర్ డైని సులభంగా, అనుకూలంగా వేసుకోవచ్చు.
అవును, జుట్టును పొంపుగా చేసుకోవడం లాగే
ఎంతో సులభం.

3 తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డై వ్యాపక
సంబంధంగా మీరు చిక్కింకగా వుండవచ్చు. ఎందుకంటే,
మీ జుట్టును, చర్మాన్ని సంరక్షించడానికి ఇది ప్రత్యేకంగా
తయారు చేయబడినది.
పరిపూర్ణ రక్షణ—ఇదే గోడ్రెజ్ వ్యాధానం.

గోడ్రెజ్® తనంతట తానే వ్యాపించే
పర్యనింట్ హేర్ డై.

CLARIONBGS/50/72/TL

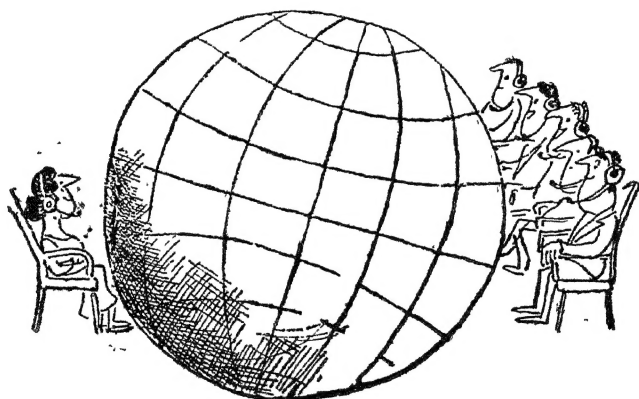


34th Year of Publication

జగతి

ఎడిటర్: చందూర్

ఫిబ్రవరి - 1989



'అధునిక సైన్స్ కాన్ఫరెన్సులు'

— 'అమెరికన్ న్యూస్ లెటర్' సౌజన్యంతో

25

'జగతి' - 2, కచేరీ రోడ్, మైసూరు, పి.పి. 2922, మద్రాసు - 600 004
 ఫోన్: 76697 - చందా 2 సం॥లకు రు. 45-00, - 5 సం॥లకు రు. 100-00, శీవక
 చందా రు. 300-00, పాస్టర్ - రు. 1000-00, ప్రత్యేకంగా 2 సం॥లకు రు. 100-00

ముఖచిత్రం: శ్రీరాష్ట్రపతి, వెంకట్రామన్

నిమ్మ తొనలు

వృంతిగారిని భార్యమణి అడిగింది:
'ఏమండీ, మీరు ఈరోజు చాలా
తెల్లగా కనిసిస్తున్నారేమిటి?'

'అంతేమరి - ప్రతి పక్షాలు ఉతికే
శాయి'

— కె నాగేశ్వరావు
సరసరావుపేట

బ్రిడ్జలా పట్టుకొని ఎంతకీ వాదలని
వాళ్ళని వాదిలించుకోవడమెలా? -
అని సలహా అడిగాడు శేఖరం, మాధవ
రావుని.

'అ కిటుకు నాకు తెలిస్తే నీవు నా
పక్కన వుండేవాడివా?' - అన్నాడు
రఫీమని మాధవరావు.

— జి రాము
నందిగామ

లక్ష్మీ, 'నీకు ముక్కు మీద
ఉంటుంది కోపం....'

'ఘనత వహించిన బావగారూ
మరొకసారి సెలవీయండి'

'మరదలా, నీకు ముక్కుమీద
ఉంటుంది కోపం' - అన్నాడు శ్రీధర
రావు.

'అది నా ముక్కు పుడకకి అందం
కద!' - అంది లక్ష్మీ నవ్వేస్తూ.

— బి జేనుదాసు
కొండపల్లి

క్రాపు వేయడానికి ఎంత పుష్ప

కుంటున్నావయ్యా? - అని అడి
గాడు బట్టతల భాస్కరావు బార్బర్ని.

'వెనక ఎనిమిది పుష్పకొనే
వాడిని - ఇప్పుడు పది, సార్'

'ఈ బాల్ హెడ్ కి కూడా పది
రూపాయలా?' అని ప్రశ్నించాడు
భాస్కరావు.

'బట్ట తలలోని వెంట్రుకలు వెతి
కేందుకు యివ్వవచ్చు కడుటండీ..
అన్నాడు బార్బర్.

— వైవి రమణ
చీరాల

బాబూ, ఇక్కడ నుంచి తిరుపతి
దైవ సన్నిధికి వెళ్ళాలంటే ఎంత
సేపు పడుతుంది? - అని అడిగాడు
పార్వతీశం బన్నుడిపోలో

సిగరెట్టు కాల్చుకుంటూ నిలబడ
శ్రీనివాసు వెప్పాడు: 'బన్ను కరెక్టుగా
వెళితే పదిగంటల వ్యవధిలో చేరుకుం
తారు. మధ్యలోగాని యాక్సిడెంట్
అయిందా వెంటనే చేరుకుంటారు'

— కె శేఖరబాబు
మైలవరం

రాబాబూ, నీకు ఉద్యోగం లేక
పోయినా మా అమ్మాయిని చేసు
కుంటానంటున్నావ్ - బావుంది పిల్ల

నిమ్మ తొనలు

వృంతిగారిని భార్యమణి అడిగింది:
‘ఏమండీ, మీరు ఈరోజు చాలా
తెల్లగా కనిసిస్తున్నారేమిటి?’

‘అంతేమరి - ప్రతి పక్షాలు ఉతికే
శాయి’

— కె నాగేశ్వరావు
నరసరావుపేట

బిడ్డలా పట్టుకొని ఎంతకీ వాదలని
వాళ్లని వాదిలించుకోవడమెలా? -
అని నలహా అడిగాడు శేఖరం, మాధవ
రావుని.

‘అ కిటుకు నాకు తెలిస్తే నీవు నా
పక్కన వుండేవాడివా?’ - అన్నాడు
రఫీమని మాధవరావు.

— జి రాము
నందిగామ

లక్ష్మీ, నీకు ముక్కు మీద
ఉంటుంది కోపం....’

‘ఘనత వహించిన బావగారూ
మరొకసారి సెలవీయండి’

‘మరదలా, నీకు ముక్కుమీద
ఉంటుంది కోపం’ - అన్నాడు శ్రీధర
రావు.

‘అది నా ముక్కు వుడకకి అందం
కద!’ - అంది లక్ష్మి నవ్వేస్తూ.

— బి జేనుదాసు
కొండపల్లి

క్రాపు వేయడానికి ఎంత పుచ్చు

కుంటున్నావయ్యా? - అని అడి
గాడు బట్టతల భాస్కరావు బార్బర్ని.

‘వెనకే ఎనిమిది పుచ్చుకొనే
వాడిని - ఇప్పుడు పది, సార్’

‘ఈ బాల్ హెడ్ కి కూడా పది
రూపాయలా?’ అని ప్రశ్నించాడు
భాస్కరావు.

‘బట్ట తలలోని వెంట్రుకలు వెతి
కేందుకు యివ్వవచ్చు కడుటండీ..’
అన్నాడు బార్బర్.

— వైవి రమణ
వీరాల

బాబూ, ఇక్కడ నుంచి తిరుపతి
దైవ సన్నిధికి వెళ్లాలంటే ఎంత
సేపు పడుతుంది? - అని అడిగాడు
పార్వతీశం బస్సుడిపోలో

సిగరెట్టు కాల్చుకుంటూ నిలబడ
శ్రీనివాసు చెప్పాడు: ‘బస్సు కరెక్టుగా
వెళితే పదిగంటల వ్యవధిలో వేరుకుం
టారు. మధ్యలోగాని యాక్సిడెంట్
అయిందా వెంటనే వేరుకుంటారు’

— కె శేఖరబాబు
మైలవరం

రాంబాబూ, నీకు ఉద్యోగం లేక
పోయినా మా అమ్మాయిని చేసు
కుంటానంటున్నావ్ - బావుంది పిల్ల

పాఠకుల తీర్పు

శ్రీయుత చందూర్ గారికి, మన్నార్ నమ్మక్కరములు. సాంస్కృతిక ఉత్సవానికి (బిసిఐసి, మీరు తప్పక వస్తారనుకున్నాము. కాని ఆశ ఫలించలేదు. కార్యక్రమాల గురించి చిన్న సమీక్ష మీ మనిషిగా పంపుతున్నాను. 'జగతి'లో ముద్రిస్తే సంతోషం.... అందరికీ వందనాలు - మీ

—అద్దంకి మన్నార్
నూర్జిల్ - 3

శ్రీ చందూర్ గారికి : 'జగతి'లో కాకినాడ కబుర్లు చదివి చాలా సంతోషపడి పోయాము. మీరిద్దరూ రావడం మాకెంతో సంతోషదాయకం. మాలతి గారిని అడిగినామని చెప్పండి.

—ఎస్ ఉమారావు
కాకినాడ - 4

శ్రీ చందూర్ గారికి సప్రేమ నమస్కారములు ఆ రాత్రి చి || బుద్ధ ప్రసాద్ అవనిగడ '21' నుంచి తలగడ దీవి '64' కు ఫోన్ చేసి 'నవంబరు - జగతి' చూశారా? - అన్నారు. 'ఇంకా చూడలేదు - ఇప్పుడే వచ్చాను విజయవాడ నుండి' - అన్నాను. 'చదవండి' - అన్నారు ఆయన 'డెరీ' పదమూడు పథాలుగు తేదీలు చదివాను. నాగురించి ఎక్కువగా వ్రాశారేమో, అనిపించింది. అయినా ఆనంద

పరవశుణ్ణి అయాను. కండువా సవరించు కొంటూ (కాలరు చొక్కా వేయను కాబట్టి) ఆ పేజీలు చదవమని మాఅవిడకు ఇచ్చాను. చదివి నవ్వింది. ఎందుకు నవ్వుతున్నావని అడగా 'వారు కొత్తవారు కదా, పాపం!' అన్నది. నేను మరేమీ చేయలేక కలిపాను. ఈసారి కండువా మాత్రం సవరించు కోలేదు మాలతి - చందూర్ గార్లకు నా నమస్కారములు. భవదీయ....

—యమ్ రామారావు
తలగడ దీవి

గౌరవీయులైన చందూర్ గారికి నమస్తే - ఉన్నతవిలువలు పెంపొందించేదిగా ఉన్న 'జగతి' నాకు చాలా నచ్చినది. అన్ని అంశాలూ బాగున్నాయి. కాకపోతే, నవ సమాజానికి, యువతరానికి, అభ్యుదయ వాదులకు పనికొచ్చే విధంగా మరి కొన్ని ఫీచర్స్ ఉండవచ్చునేమో; యువత నుంచి అభిప్రాయాలు....

—ధరణి వాణి
కర్నూలు

అందరి దగిరా డబ్బువుండి కూడా, వున్న డబ్బు సరిపోక పోవడం 'ఇన్ ఫ్లేషన్' అని పిలువ బడుతుంది.

—కాఫీన్

ప్రాచీన సాహితీ

శతభిషగాడ్యుడున్ సతత శంభువతంసముడయ్యు నోషధీ
తతులకు నాధుడయ్యును సుధారస సేవధియయ్యు దారకా
పతి తన రాజయక్ష్మ భవ భాధల బాపగ నోపడక్కటా
హతవిధిక్పత్య మెవ్వనికినైన జగంబున దాట వచ్చునే ?

—భర్తృహరి



ఇంద్రియంబుల కంద డెల భూతంబులు
దెగినను దెగకుండ ద్రిగుణ రహితు
డభిలంబునకు నాత్మియన సర్వసాక్షి నా
నజాడని నిష్కలుండన వెలుంగు
క్షేత్రజ్ఞాతాండు జీవుండు వాసుదే
వుండును సకర్తృణుండు జావె
వారు మనం బహంకారంబు వరుస బ్ర
ద్దుమ్నా నిరుద్ధ నామోహితము
లింతయును మన్మయంబు మే నిరువదియును
నాలునగు తత్వకోటికి నాధు డైన
పంప వింశ కాభిజ్యండు బరమ పురుషు
డనియు నా పేరు మఱి పరమ మఱయ లేదు.

—తిక్కన 'మహాభారతం'



అగణిత జన్మకర్మ దురితాంబుధిలో బహు దుఃఖ వీచికల్
దెగిపడ నీదలేక జగతీధవ నీ పద భక్తి నావవే
దగిలి తరింపగోరితి బదంపడి నాదు భయంబు మాన్పవే
తగదని విత్తమం దిడక దాశరథీ కరుణా పయోనిధి

—దాశరథీ శతకం

పాతికేళ్ల నాటి పిక్చర్



మాధవీ వారి 'పాండవ వనవాసం'

ఇతిహాసములు ద్వారా మానవుడు కాలానుగుణమగు వాస్తవవివరాలను తెలుసుకుంటాడు. వర్తమాన కాలానికి పనికొచ్చే వినూత్ననృత్యాలు ఆ ప్రవాహ ధార నుంచి పొడగతాయి. భారత రామాయణగాధలు భారతీయులకు వెలుగునిచ్చే దీపాలవంటివి. ఆ సారస్వత సాంద్రంలో లభ్యమయ్యే ముత్యాలూ పగడాలూ అసంఖ్యాకములు.... ఈ నిర్మాతలు పాండవ వనవాసగాధను, భీముని (యన్ టి రామారావు) కథానాయకునిగా, సుయోధనుని (యస్వి రంగారావు) ప్రతినాయకునిగా, ఇటు శకుని అటు వాసుదేవుడు రాజ్యతంత్ర కోవిదులుగా, ద్రౌపది (సావిత్రి) కావ్యనాయికగా చిత్రించారు. మయసభలో తనకు జరిగిన పరాభవాన్ని చల్లారే నిమిత్తం, సుయోధనుడు ధర్మరాజుని మాయా జూదానికి ఆహ్వానించి కపటోపాయంతో వారిని అడవులకు సాగనంపుతాడు. సూర్యుడు ధర్మరాజుకి అక్షయపాత్ర నివ్వడం, దుర్యోధనులవారు తన శిష్యబృందంతో రావటం, సాగంధిక పుష్పం కోసం భీముడు కుబేరుని వద్దకు వెళ్లటం, ఘోషయాత్రానంతరం చిత్రరథునికి

పట్టుబడ్డ సుయోధనుని పొండవులు విడిపించి ప్రాణభిక్ష పెట్టడం, మానధనుడైన రారాజు ప్రాయోపవేశ ప్రయత్నం - యిత్యాది రసవత్తర ఘట్టాలతో చివరికి శశిరేఖ అభిమన్యుల వివాహంతో చిత్రం ముగుస్తుంది.సుయోధనునిగా యస్వి రంగారావు చూపిన నటనావైదుష్యం అపూర్వము. రాజదర్బారుని మరుపురాని విధంగా చిత్రీకరించారు. సాహిత్యపుష్టితో, సరస వచోరీతులతో, చక్కటి సంభాషణలతో కథ నడిచింది. ఘోష యాత్రలోను, రాజదర్బారు లోను చూపించిన నృత్యాలు అతికించినట్టు వున్నాయే తప్ప కథా సంవిధానంలో యిమడటం లేదు. దర్శకులు కమలాకర కామేశ్వరరావు ఈ చిత్రానికి కావ్యలక్షణం సమకూర్చారు. రాజ్యము వీరభోజ్యమని నమ్మిన సుయోధనుడు ప్రజ్ఞావంతుడు. అయితే కార్యసాధనకు ప్రజ్ఞ ఒక్కటి చాలదు; ప్రజ్ఞకు, ప్రతిభకు తోడుగా అనిర్వచనీయమైన అదృశ్య శక్తి అనుకూలించాలి. ఆ అతిలోకశక్తి జయోప జయాలు నిర్ణయిస్తుంది - అంటాడు రారాజు.

యన్నార్ చందూర్ సమీక్ష
'జగతి' - ఫిబ్రవరి 1965

సత్యమూర్తి

పుడుక్కట సంస్థానంలోని తిరు
మాయ్యం గ్రామంలో 1887 ఆగస్టు
19 తేదీన జన్మించి, బి. ఎల్. పట్టా
సంపాదించి కూడా న్యాయవాది వృత్తి
చేయనొల్లక, మహాత్మా గాంధీ
వ్యక్తిత్వంవే ఆకర్షితుడై దేశ రాజకీయ
రంగంలోకి ప్రవేశించాడు సత్యమూర్తి.
.... భారత జాతీయ కాంగ్రెసు తరపున
ఇంగ్లండు దేశానికి 1919 లో, అటు
తర్వాత మళ్ళీ 1925 లో పంపబ్బ
ప్రతినీధి పదాలలో సత్యమూర్తి
సభ్యుడై వుండి, అక్కడ అనేక వేదికల
నుండి ప్రసంగించి, భారతీయుల
స్వాతంత్ర్య కాంక్షకు అవరణపూర్వక
మైన రూపమివ్వడమే బ్రిటిష్ వారిపై
కాంగ్రెసు పోరాటంలోని లక్ష్యమని
ఇంగ్లీషువారికి విడమరచి చెప్పారు....
1941లో మద్రాసు మునిసిపల్
కార్పొరేషన్ మేయర్ గా ఎన్నుకో
బడ్డారు. మద్రాసు, అన్నామలై విశ్వ
విద్యాలయాల సెనేట్ సమావేశాలలో
పాల్గొని విద్యాప్రమాణాలను పెంపొం
దింపజేశారు. లలిత కళల యందు
మంచి అభినివేశం చూపారు. మద్రాసు
మ్యూజిక్ అకాడమికి ఉపాధ్యక్షులు
గా పనిచేశారు. ఈవిధంగా ప్రజా
సేవకుడుగా, స్వాతంత్ర్య సమర

యోధుడుగా జాతికి సేవచేస్తూ దేశానికి
స్వాతంత్ర్యం రాకపూర్వమే కిక్కిరిం
డియా ఉద్యమం కారణంగా డిటెన్యూ
గా వుండే 1943 మార్చి 20 తేదీన
అనారోగ్యం వల్ల కాలధర్యం చెందారు.
సత్యమూర్తి మరొకందుకు కూడా
స్మరింపవలసిన మహనీయుడు. కామ
రాజు నాడార్ ను తమిళనాడు రాజకీయ
రంగంలోకి తెచ్చినది ఆయనే.

— డి రామలింగం
'యోజన'లో

తెలుగు సినిమా

అడవాళ్ళు మగాళ్ళలా నటించడం
విడ్డూరంగా వుండేది. నేటి ప్రతి హీరో
డాన్సులు, స్టెప్సులు, పూలబొక్కాలు
వేసి అడంగి చేష్టలు చేయడం విడ్డూ
రంగా లేదా? ఎందుకంటే సిగ్గు పిక్కు
బలంతో పారిపోయింది. ఎంత అడ
తనంగా నటిస్తే అంత గొప్ప హీరో,
ఎన్ని బూతులు వాగితే అంత హాస్య
రసం, ఎన్ని కష్టాలు వుంటే అంత
ఎడుపు ఏడ్వే అడ ప్రేక్షకులు. వీళ్ళూ-
మన సినిమాల ఆరిక నిర్రేతలు.
“అంతిమ తీర్పు”లో డ్యూయట్లు,
ఏడ్వే సన్నివేశాలు లేనందునే మహిళా
మణులను ఆకర్షించ లేకపోయిందని ఓ
విమర్శ. ఏం చేయగలం? ప్రజల్లో ఏదో

ఒక వీక్ నెస్ ని ఎక్స్ప్లొయిట్ చేస్తే అది
ఘన విజయం సాధించడమన్నమాట.
అనాడు జానపదాలు, చారిత్రక వీర
గాధలు, పురాణాలు, మాయలు,
మంత్రాలు జనరంజకాలు కాగా
యినాడు రంగులూ, దిగంబర వేషం,
సెక్సు, హింస జనాదరణ పొందు
తున్నాయి. అదేమంటే ఇంగ్లీషు, మళ
యాళ చిత్రాలు అలా వుంటే మా
చిత్రాల్లో అవి లేకపోతే ఎవరు చూస్తా
రని వాదించడం ఋకాయించడమే
మరి.

—విపంచి

'అనామిక'లో

వాయని కృష్ణకుమారి

“ఎవ్వరినీ లక్ష్యపెట్టకుండా తన
పని తాను చేసుకుపోయే చతురురాలైన
గృహిణిలాంటిది కాలం. అది మను
ష్యుల్ని తనతో లాక్కుపోతుంది”
అన్న కృష్ణకుమారి మాటల్లో స్వీయ
వ్యక్తిత్వం అద్దంలో కొండలాగ కని
పిస్తుంది. ‘అగ్నిపుత్ర’లోని పాతికకు
పైగా కవితల్లో మనసు చిలకలు, నిత్య
దుఃఖితులు, మట్టి మనుష్యులు, కావేరి
కన్నీటి పాటలు, సుప్త వేదనలు కని
పిస్తాయి. “కాలాతీత వ్యక్తులు” నవలా
రచయిత్రి డాక్టర్ శ్రీదేవి చనిపోయి
నప్పుడు కృష్ణకుమారి రాసిన స్మృతి
కవిత మనకున్న కొద్దిపాటి గొప్ప
ఎలిజీలో ఒకటి. కృష్ణకుమారి రచించిన
‘కాశ్మీర దీపకళిక’ ఈ శతాబ్దంలోని
తెలుగు యాత్రా రచనల్లోనే
(Travelogue) మొదటిదంటే, తారీ

ఖులు దస్తావేజులు తెలిపిన సాహిత్య
చరిత్రకారులు అశ్చర్యపడరు. ఎనుగుల
వీరాస్వామయ్యగారి “కాశీ యాత్ర
చరిత్ర”, కోలా శేషాచలకవి “నీలగిరి
యాత్ర” గత శతాబ్దిలోని చారిత్రక
నిధులు. కృష్ణకుమారి ఈ రచనలో
స్థలాల, సంఘటనల చరిత్రే కాకుండా
అనుభూతుల అవిష్కరణ కూడా కని
పిస్తుంది.... కృష్ణకుమారి రచించిన
‘అంధుల కథ’ అమె చారిత్రక అవ
గాహనకు ప్రతీక. ఇది కథలా చదువు
కోవడానికి వీలుగా కుతూహల
రమ్యంగా వుంటుంది.

—యన్ గోపి

'ఉదయం'లో



జీవితంలోని మధురక్షణాలన్నీ
పోగు చేసుకువుంచండి. అవే పెద్ద
తనంలో పట్టు పరుపై మెత్తదనం
యిస్తాయి.

—టార్కింగ్స్

మానవుని మెదడు చాలా గొప్పది.
పుట్టినప్పట్నుంచీ అది విరామం
లేకుండా పని చేస్తూనే వుంటుంది.
ఒక్కక్షణం కూడా అగదు - వేదికెక్కి
ఉపన్యాసమిస్తున్నప్పుడు తప్ప !—

—హాఫ్ మాన్

నేను కష్టపడి పోరాడాను, నా
పోరాటం ముగిసింది. కాని నా విశ్వా
సం మాత్రం నడలలేదు.

—బెబిలు

21వ శతాబ్దపు కారు

అమెరికన్ మోటారు కంపెనీల వారు తాము భవిష్యత్తులో రూపొందించనున్న కార్ల నమూనాలను కొన్ని సంవత్సరాలుగా ప్రపంచ వ్యాప్తంగా వివిధ ఆటోమొబైల్ ఎగ్జిబిషన్లలో ప్రదర్శిస్తున్నారు. ఇప్పుడు మనం చూస్తున్న కార్లకు భిన్నంగా ఎంతో అసక్తికరంగా, అశ్చర్యకరంగా కనిపించే ఈ 21వ శతాబ్దపు కార్ల నమూనాలను ఇంజనీర్లు కొత్త కొత్త ఇంజనీరింగ్ ప్రక్రియలతో తయారుచేశారు. వీటిలో 'జనరల్ మోటార్స్' కంపెనీ వారు రూపొందించిన బెన్టోన్ ఎక్స్ ప్రెస్ కారు గంటకు 240 కిలోమీటర్ల వేగంతో ప్రయాణించగలుగుతుంది. ఈ కారు వినియోగంలోకివస్తే దగ్గర దగ్గరగా ఉన్న నగరాలమధ్య విమాన ప్రయాణానికి బదులుగా కారు ప్రయాణంతో సరిపెట్టుకోవచ్చునని భావిస్తున్నారు. అమెరికాలోని మోటారు వాహనాల కంపెనీకలనిట్టిలో అతి పెద్దదైన జనరల్ మోటార్స్ కంపెనీ తయారుచేసిన మరొక నమూనా కారు -

'పోంటియాక్ పర్వూట్' నలుగురు ప్రయాణించడానికి వీలుగా, ఒక 'కూపీ' లాగా ఉంటుంది. నాలుగు చక్రాలకు అనుసంధానించివుండే 'ఎలక్ట్రానిక్ స్టీరింగ్' ని కలిగివుండే ఈ 'పోంటియాక్' ని పూర్తిగా 'వజ్రే' శతాబ్దపు ఆలోచన' అనదగిన స్టీలు, ప్లాస్టిక్, సెరామిక్స్ తో తయారుచేశారు. అమెరికన్ ఆటోమొబైల్ సరిశ్రమ నుంచి గత 40 ఏళ్లలో సుమారు 100 కి పైగా ఇట్టి అత్యధునిక నమూనా కార్లు తయారయ్యాయి. ఇవన్నీ కూడా అమెరికన్ ఇంజనీర్ల ప్రతిభకు, సృజనాత్మక శక్తికి అద్దంపట్టాయి. 'ఫోర్ స్టీట్ - ఐట్ 21' మోడల్ కారును మొత్తం ఆరు చక్రాలతో తయారు చేశారు. ఈ కారుకి వెనుక రెండు చక్రాలుంటే, ముందు నాలుగు చక్రాలుంటాయి! దీనికి స్టీరింగు చక్రం ఉండదు; ఆ సానంలో ఒక స్టీరింగ్ డయల్ ఉంటుంది. అందులోని మీటర్ని వ్రేలితో నొక్కుతుంటే సరిపోతుంది. వాతావరణ వివరాలను, ఇంకా గమ్యానికి చేరుకునే సమయాన్ని తెలియజేసే కంప్యూటర్

తెరకూడా ఈ కారులో వుంటుంది. కాగా, 'కాటిలాక్ సైక్లోన్' అనే మరొక నమూనా కారులో అయితే ఏకంగా ఒక 'రాడార్' నే అమర్చే శారు. ఫోర్ కంపెనీ తయారు చేసిన ఇంకొక నమూనా కారు గురించి వింటే మన ఆశ్చర్యం రెట్టింపవుతుంది. ఈ కారు, డ్రయివర్ మాటల్ని అర్థం చేసుకుని అతడి ఆజ్ఞల్ని శిరసావహిస్తుంది, డ్రయివర్ నోటీతో చేసే సూచనలను ఇందలి ఎలెక్ట్రానిక్ వ్యవస్థ అర్థం చేసుకుని - డిక్రీ తేరవమంటే తెరివడం, లైట్లు వెయ్యమంటే వెయ్యడం, తియ్యమంటే తియ్యడం, డోర్లు తాళం వెయ్యమంటే వెయ్యడం, తాళం తియ్యమంటే తియ్యడం చేస్తుంది. అంతే కాదు, డ్రయివర్ చాలా దూరంలో నిలబడి వుండే ఈ కారు ఇంజన్ ని 'స్టార్ట్' కావలసిందిగా ఆజ్ఞాపించ వచ్చుకూడా.

రాగి

పూర్వపు రోజులలో ఇళ్లలో ఉపయోగించే పాత్ర సామగ్రిలో రాగి పాత్రలు అధికంగా ఉండేవి. అయితే ఇటీవల రాగి పాత్రల వాడకం తగిపోవడమే కాదు. దాదాపు అంతరించిందనే చెప్పాలి. రాగి ఖరీదు బాగా పెరగడం, అది బరువైనది కావడం దీనికి ప్రధాన కారణం. అంతేకాక రాగికంటే చౌకగ లభించే అల్యూమినుం, స్టెయిన్ లెస్ స్టీల్, కంఠ పాత్రలు వాడకంలోకి రావడం కూడా ఈ పరిణామానికి కారణం. గృహాల

కరణాలకు రాగి వాడుక మరివిపోవడం ఒక విధంగా మంచిదే అయింది. ఇది చాలా కీలకమైన లోహమేకాక, దానికి గల ప్రత్యేక లక్షణాలవల్ల ఎలక్ట్రికల్, ఎలక్ట్రానిక్, కమ్యూనికేషన్ పరిశ్రమలకు అత్యంత అవసరమైన ముడి పదార్థంగా రూపొందింది. అయితే రాగికి ఉన్న ప్రత్యేక లక్షణాలు గల ఇతర లోహాలు లేక పోలేదు. బంగారం, ప్లాటినం వంటి లోహాలకు కూడా రాగికి ఉన్న ప్రత్యేక లక్షణాలే ఉన్నా ఆ లోహాలు బాగా ఖరీదైనవి కావడంవల్ల రాగికి ప్రాధాన్యం హెచ్చి, అనేక పరిశ్రమలలో అది కీలకమైన ముడి పదార్థంగా రూపొందింది. 1947 లో బ్రిటీష్ వారు మన దేశాన్నుంచి నిష్క్రమించి నప్పటికి రాగి ఉత్పత్తి పరిమితంగా ఉండేది. ఇండియన్ కాపర్ కార్పొరేషన్ అన్న ఒకే ఒక కంపెనీ బీహార్ లోని సింగభూమ్ జిల్లాలో మోసాబాని గనుల నుంచి ఖనిజం త్రవ్వ, ఏటా ఆరు వేల టన్నుల రాగిని ఉత్పత్తి చేసేది. అయితే ఆ తరువాత స్వతంత్ర భారత ప్రభుత్వ కృషి ఫలితంగా రాగి ఉత్పత్తి 1986-87లో 51 వేల టన్నులకు పెరిగినా దీనికి తోడు రాగి వాడకాన్ని తగ్గించడానికి ప్రత్యామ్నాయ లోహాలను వాడుక చేయడం కూడా విస్తృతంగా జరుగుతోంది. అయినా మన అవసరాలు తీరక 51 వేల టన్నుల రాగిని 86 - 87 లో దిగుమతి చేసుకోవలసి వచ్చింది. నిక్షేపాలలో 46 శాతం బీహార్ లోనూ,

25 శాతం మధ్య ప్రదేశ్ లోనూ, 20 శాతం రాజస్థాన్ లోనూ ఉన్నాయి. సుమారు 74 గ్రామాలలో 566 మిలియన్ టన్నుల రాగి ఖనిజం, దాని నుంచి సుమారు అరున్నర మిలియన్ టన్నుల రాగి అభివృద్ధిపడని 1983 లో అంచనా వేశారు. సింగ్ భూమ్ జిల్లాలోని మోసాబని గ్రామాలలో నెలసరి ఖనిజం త్రవ్వకం 55 వేల టన్నుల నుంచి 88 వేల టన్నులకు పెరిగింది. ఈ ఖనిజం నుంచి రాగితోపాటుగా లభించే ఇతర లోహాలను కరిగించడానికి కూడా ఏర్పాట్లు జరిగాయి. మధ్యప్రదేశ్ లోని మలంజ్ ఖండ్ ప్రాజెక్టుకు 1982 లో ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. ఇది ఏటా 20 వేల లక్షల టన్నుల ముడి ఖనిజాన్ని, 23 వేల టన్నుల రాగిని ఉత్పత్తి చేస్తుంది. రాగికి బదులు ప్రత్యామ్నాయ లోహాల వాడకాన్ని ఎంత ప్రోత్సహించినా, కీలక రంగాలలో రాగి అవసరం పెరుగుతూనే ఉంది. గిరాకీ ఏటా మూడు శాతం పెరుగుతూ ఉండగలదని అంచనా. మలంజ్ ఖండ్, సింగ్ భూమ్ వంటి భారీ నిక్షేపాలు ఇతర ప్రాంతాల బయట పడితే తప్ప మన అవసరాలలో సగ భాగాన్ని కూడా దేశీయ ఉత్పత్తితో తీర్చుకోవలెము.

‘నాగ మండల’

సుప్రసిద్ధ నటుడు నాటక కర్త అయిన గిరీష్ కర్నాడ్ స్వంత దర్శకత్వంలో ‘నాగమండల’ అనే నాట

నైఋతి వాణి

అనురాగం, అస్పృయత హృదయానికి వెందినవి - వాటిని బజారులో కొనలేదు ; బలప్రయోగంతో ఎంత మాత్రం పొందలేదు.

1922 మే 17

కాన్ని ఈమధ్య అమెరికా షికాగో నగర విశ్వవిద్యాలయం విద్యార్థులు వ్యధర్శించారు. ఇది తన ‘వరల్డ్ ప్రిమియర్’ సి అమెరికాలో జరుపుకున్న మొట్టమొదటి భారతీయ నాటకం కావడం గమనార్హమైన విశేషము షికాగో యూనివర్సిటీలో ‘విజిటింగ్ ప్రొఫెసర్’గా తొమ్మిది మాసాల పాటు గడిపిన సమయంలో, గిరీష్ కర్నాడ్ ఈ నాటకాన్ని రచించి, దర్శకత్వం వహించారు. పృథువు కన్నడ నాటక రచయిత అయిన గిరీష్ కర్నాడ్ పృథువు భారత సంగీత నాటక అకాడమీ అధ్యక్షునిగా ఉన్నారు. అయినకు గత ఏడాది అక్టోబరులో ఫుల్ బ్రయిట్ స్కాలర్ షిప్ లభించడంతో అమెరికా వెళ్లారు. తాము అమెరికాలో ఉన్న సమయంలో భారతీయ నాటక రంగానికి సంబంధించిన వివిధ అంశాలను గురించి అక్కడ బోధించినట్లు కర్నాడ్ ఇటీవల న్యూఢిల్లీలో ఒక ఇంటర్వ్యూలో తెలియజేశారు. ‘నాగమండల’ నాటకాన్ని గిరీష్ కర్నాడ్ ఒక జానపద గాథ ఆధారంగా రచించారు. ఇందులోని పృథువుపాత్ర లన్నింటిని అమెరికన్

విద్యార్థులే పోషించారని, భారతీయ జానపదగాథ అమెరికన్ నటనతో ప్యాణం పోసుకోవడం తమకు ఆనందానుభూతినిచ్చిందనీ కర్నాడ్ పేర్కొన్నారు. కర్నాడ్ రచించిన 'హిట్లిన హుంజ్' లాంటి కొన్ని నాటకాలలో జానపద జాతీయాలు విస్తృతంగా కనిపిస్తాయి. కాగా 'హయవదన' అనే కర్నాడ్ నాటకం సమకాలీన నాటక రంగంలో ఒక మైలురాయి లాంటిది. ఈ నాటకానికి ప్రేరణ పొందిన 'కథా సరిత్సాగరం' లోని గాథ అయినప్పటికీ ఇందులో అధునికత పుష్కలంగా వుంటుంది. "నాగమండల" నాటకం గిరీష్ కర్నాడ్ వ్యాసిన ఫుల్ లెన్స్ నాటకాలలో ఆరవది. గతంలో 'రోడ్స్ స్కా

లర్' కూడా అయిన కర్నాడ్ అక్స్ ఫర్డ్ నుంచి ఫీలానఫీ, హిలిటికల్ ఎకానమీ లలో మాస్టర్స్ డిగ్రీలను పొందారు. ఆయన అనేక చలన చిత్రాలకు రచన, నటన, దర్శకత్వం బాధ్యతలను నిర్వర్తించారు. ఆయన దర్శకత్వంలో రూపొందిన మొదటిరెండు చిత్రాలైన 'వంశ వృక్ష', 'కాడు' ఉత్తమ దర్శకత్వానికై జాతీయ అవార్డులను ('వంశవృక్ష' కి కర్నాడ్ సహ దర్శకుడుగా వున్నారు). అమెరికాలో 'నాగమండల' నాటకాన్ని రూపొందించడంలో కర్నాడ్ కి అమెరికన్ నాటక ప్రయోక్త గ్వెండోలిన్ సహకరించారు; కర్నాడ్ వ్యాసిన 'హయవదన' నాటకానికి 10 ఏళ్ళ క్రితం దర్శకత్వం వహించారు. ❦



కొత్త పుస్తకాలు

‘ఈ నగరం జాబిల్లి’ - రచన : గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ. పబ్లిషర్స్ : శేషేంద్ర సాహిత్య పీఠము, జ్ఞాన్ బాగ్ పాలెస్, గోపా మహల్, హైదరాబాద్ - 500 012 వెల : రు. 10-00.

ఉర్దూ సంస్కృతికి పునాది గజల్ - వేటిలోకి వచ్చి వాలే రంగుల పక్షి అది. రెండు రెక్కలూ, ఒక గొంతు - యితే దాని సంపద. పక్షిని ఎవరైనా వేతో పట్టుకుంటే, దాని పిడికెడు శరీరం గుండెకాయగా మారి, స్పందిస్తూ వుంటుంది ; చంచల నేత్రాలు నలుదిశలా చూస్తూ వుంటాయి. పొదివి ముద్దుపెట్టుకోవాలనే కోరికతోబాటు, దానిని ఆకాశంలోకి వదిలేయాలనే భావం కూడా కలుగుతుంది.

హృదయజ్ఞత గల వారికి అంత నాజాకెనది గజల్. అంతే కాదు, దాని గొంతుకకున్నది మువ్వ కాదు - పువ్వు - పాడే పువ్వు.

గజల్ రెండేసి పాదాల ద్విపదలు - అంటే కపెట్స్ - ఏడెనిమిది వుంటాయి. పాదాన్ని ‘మిస్తా’ అనీ, ఒక్కొక్క ద్విపదని ‘షేర్’ అనీ అంటారు. అడవిలోని లేడికి అకస్మాత్తుగా పులి

ఎదురైనప్పుడు, ఆ లేడి నోట వెంట తటాల్న వచ్చే శబ్దాన్ని గజల్ గా పేర్కొన్నారు తత్వజ్ఞులు. ఇస్లామ్ మతంలో ‘మూర్తి’ స్థానంలో ‘ప్రణయిని’ అవతరించింది. ‘మోహపాశంతో ప్రజలని తన వెపు అకట్టుకుంటాడు ఉర్దూకవి ‘గజల్’ అనే ప్రక్రియలో.

దక్కన్ పశ్చిమాకాశం పూవే గులాబీ సంధ్యల్లో నాలుగు బాహువులెత్తి మనల్ని పిలుస్తున్న ప్రేమ చిహ్నమట చార్మినార్. ఉత్తర భారతం ఖడ నమూనాల సంఘర్షణ నుల యుద్ధ కోలాహలమైతే, దక్కన్ పీఠభూమిని బాందిసిరాత్రుల ‘సితార్ సారంగీల్’ ప్రణయ మందిరంగా వేసుకుందట హిందూస్తాన్. అక్కరు చక్రవర్తి సమకాలికుడైన గోలకొండ నవాబుల కులీ కుతుబ్ షా, భాగ్యతి అనే హైందవ యువతిని ప్రేమించి పెళ్లి వేసుకు, ఆమె పేర కట్టించిన హైదర్ మహల్ కారణంగా ఆ పట్నం హైదరాబాద్ అయింది.

‘గులాబీలు వీధుల్లో గుస గుసలాడే చోటు - మధుశాలలు మశీదులు మనసును చీల్చే చోటు.... ఈ నగరం జాబిల్లి - దక్కను ప్రేమా గల్లి’....

వేదోపనిషత్తులు, పురాణేణి హాసాలు మొదలైన ప్రాచీన వాఙ్మయమంతా లయాన్వితమై భందోబద్ధముగా వుండటానికి ప్రధాన కారణం అది శాబ్దిక రూపాన తరతరాల ప్రజలలో జీవించాలని! శోకమూ పద్యమూ జ్ఞాపకం ఉన్నట్టుగా వచనం జ్ఞాపకం వుండదు కదా! ఒకనాడు వచనం వాణిజ్యానికి మాత్రమే పరిమితమై ఉండేది. సాహితీపరులను సాహిత్యాభిమానులకు - గజల్ గురించి వివరించి చెబుతూ సాహిత్యమధనంతో బాటు ఎన్నో అపూర్వ విషయాలు తెలిపారు గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మ.

* * *

‘అభివందనం’ - దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక. సంపాదకులు: కొండ్యాల లక్ష్మీనారాయణ. D1/304 ప్రతాప్ ప్యాలెస్, నవఘర్, వనయి (వెస్ట్). జిల్లా రాజ్ఞా. 401202. ప్రచురణ: రివరెండ్ డి యస్ వాల్టర్స్, మెథోడస్ట్ చర్చ్ ఎన్నెక్స్, న్యూమిల్ రోడ్, కుర్లా, బొంబాయి - 400070. కాపీ వెల: రు.4-00.

“సూలంగా మహారాష్ట్రలోని తెలుగు వారిని మూడు రకాలుగా విభజించవచ్చు. మొదటి రకం వారు 18వ శతాబ్దం, అంతకి పూర్వం వెళ్ళినవారు; రెండవ రకం వారు 18వ శతాబ్దంలో పారిశ్రామిక రంగపు ప్రారంభపు దశలో నూ, ఆ తర్వాతనూ వలస వచ్చినవారు. ఇక మూడవరకం ఉద్యోగ వ్యాపార

రీత్యా 20 వ శతాబ్దంలో వచ్చినవారు” అంటున్నారు యమ్ ప్రభాకర్.

సైంటిఫిక్ తుస్సుమంటున్నప్పుడు నా రాకెట్ కి నవ్యతావా? - అని స్నేహితురాలిని గద్దించే ప్రాథమిక విద్యార్థి, టివి రామాయణ్ మాసేందుకు ఆపరేషన్ మధ్యలో జారుకున్న డాక్టరు, పనేస్తే వచ్చేది పాతికే ఈ వృత్తిలో రోజుకొక వంద చూస్తూనే బిచ్చగాడు, నా కథలిక తిరగొడితే జాగ్రత్త - అని ఎడిటర్ రూమ్ లోకి గూండాని పట్టుకొచ్చిన రచయిత - యిటువంటి కార్టూనులు ఈ సంచిక నలకరిస్తున్నాయి.

మగవాడు గనక విజయ్ తన తొందరబాటు సరి దిద్దుకునేందుకు వెనక్కి వెళ్ళిపోతాడు. కానీ, అతన్నే నమ్ముకు, అతనితోనే తన జీవితమనుకున్న స్వాతి వెనక్కి వెళ్ళలేదు. ఉరి పోసుకోకుండా కాపాడిన ఎదురింటావిడ, ఈ అమాయకురాల్ని వేశ్యా వ్యాపారులకి అమ్మడంతో, కాలేజీ స్టూడెంట్ స్వాతి అంగడి బొమ్మగా అధోగతి పాలవుతుంది - పి నీరజ రచించిన ‘తొందరబాటు’ కథానికల్లో.

రామాసాగరం పరమేశ్వర్ వ్రాసిన ‘తేలు కుట్టిన దొంగ’ యధ్యంబర్ని ఆశించే యువకులకు కనువిప్పు కలిగించేదిలా ఉంది ఎల్లప్పు, ఉదయ్, పవన్, రాఘవులు, కావలిపాటి విజయ లక్ష్మి, సుధ, సునంద, శేషగిరిరావు, అనందభారతి మున్నగువారి రచనలు వున్నాయి ఈ సంచికల్లో.

ఇందరి పేర్లు చెప్పి, ఒకరి పేరు చెప్పలేదు. ఎంచేతనంటే, 'డెస్టర్' విందులో వివరి అయిటమ్ గనక! 'అభివందనం'లోని రచనలన్నిటిలోకి తలమానిక మన దగినది తురగా జయ శ్యామల 'అమ్మో ఆదివారం....' కాలింగ్ బెల్లా, ఫోన్ బెల్లా పంతాలేసుకొన్నట్లు మ్రోగగా, ఫోన్ లో వారికి 'వన్ మినిట్' అని చెప్పి, ముందు కొచ్చి తలుపు తెరవగా, కీచుగొంతుతో, ఫినాయిల్ అమ్మే సేల్స్ గరల్ ; ఏడాదికి సరిపడ్డ ఫినాయిల్ ఇంట్లో వుందని చెప్పి ఆమెని సాగనంపి. ఫోన్ తీసుకొనే సరికి శ్రీవారు, 'భాటియా ఫామిలీ రేపు మనింటికి వస్తామన్నారు - లంఛ్ కే రమ్మన్నాను' - అని చల్లగా చెబుతాడు. ఈలోగా ఉప్పా మాడిపోవటం, ముగ్గురు పిల్లలని అడుకొనేందుకు వంపి, అతిథుల కోసం బజారుకెళ్లి కూరలు తెచ్చుకొనే హడావిడిలో 'లాప్' కి పర్సులో వేసుకోకుండా మూయడంతో, వాచ్ మాన్ టెరస్ మీదుగా బాల్కనీలోకి వచ్చి, అక్కడి గాస్ తలుపు బద్దలుకొట్టి లోని కొచ్చి తలుపు తెరవటం, మర్నాడు ఆ వచ్చిన భాటియా కుటుంబం భోజనాలు చేసి వెళ్లక, టివిలో బెంగాలీ సినిమా అయాక కాఫీలు సేవించి వెళ్లటం, కాళ్ళ పీక్కుపోతుండగా నడుంవాల్చి నాలుగు నిమిషాలు కాకుండానే కుసుమా శ్రీనివాసుల రాక, వాళ్లకి మళ్ళీ కాఫీ టిఫినులూ, కిచెన్ లో సింక్ నిండా అంటుగిన్నెలు, కంబాలు ; గ్రూయింగ్ రూమ్ లో కప్పలూ

పేట్లూ ; బాత్ రూమ్ బకెట్లలో తడిపి వుంచిన జట్టలు, రాత్రి పడకొండు గంటలకి అలిసి సొతిసి పక్కమీద పడి 'హమ్మయ్య - మళ్ళీ అరురోజుల దాకా ఆదివారం రాదు కదా!' - అనుకొనే అనూరాధలో మెట్రోపాలిటన్ సిటీస్ లోని మధ్య తరగతి మహిళ మనకి సాక్షాత్కరిస్తుంది. అన్ని వసతులూ వుంటాయి ; అర్ధికమైన యిబ్బందులు వుండవు. కాని, తన యిల్లు, తన భర్త, తన పిల్లలు కోసం పడే ఆ శారీరక శ్రమని, మానసిక వొత్తిడులను అంభనా వేయగలవారెవరు? ఎంతో వాస్తవికంగా చిత్రించారు అనూరాధని తురగా జయ శ్యామల.

కొండ్యాల లక్ష్మీనారాయణ వెలువరిస్తున్న 'అభివందనం' బొంబాయి ఆంధ్రుల సారస్వత సాంస్కృతిక వేదిక కాగలదని ఆశిస్తున్నాము.

— క్షీరసాగరమ్

అండమాన్ కలాలు ; కవితా సంకలనం ; ప్రచురణ : అండమాన్ తెలుగు సాహితీ సమితి, కె. 34, అకాశవాణి కాలనీ, పోర్ట్ బ్లెయిర్ - 744102, అండమాన్స్. వెల : రు. 5-00.

ఈ కవితా సంకలనంలోని తొలి పలుకు ద్వారా అండమాన్, నికోబార్ దీవుల్లో సుమారు ముప్పయి వేలమంది తెలుగువారు నివసిస్తున్నట్లు తెలుస్తున్నది. సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు నిర్వహించే ఆంధ్రా అసోసియేషన్ వున్నది. సాహిత్యాభిమానులకు సాహితీ

సమితి ఏర్పడింది. పోర్ట్ బ్లెయిర్లోని ముద్రణాలయంలోనే యీ పుస్తకం అచ్చు అవడంకూడా ఒక విశేషం.

ఈ సంకలనంలో కవితలు అందిచ్చిన వై. సీలకంఠరావు, యం. రాధా రుక్మిణి, డి. వాసుదేవు, పి. కృష్ణమ రాజు ఉపాధ్యాయులుగా అండమాన్ దీవుల్లోనే వనిచేస్తున్నారు. యస్. వి. ప్రసాద్ ఆకాశవాణి వుద్యోగి. వీరందరిలో తెలుగుభాషపై ప్రేమా, తెలుగు సాహిత్యానికి సేవ చేయాలనే అభిలాషా, వుత్సాహం వుండటం మెచ్చుకో దగినవి.

రవళి (కవితా సంకలనం) రచన : మన్నవ విద్యాధరి ; ప్రచురణ : తెలుగు సాహితీ, ఇ. ఎ. 124 - 2 టాగోర్ గార్డెన్, న్యూఢిల్లీ - 110027.... వెల : రు. 5-00.

దేశ పరిస్థితుల మీదా, స్త్రీల దుస్థితి గురించీ విద్యాధరిలో అశాంతి, ఆవేదన వున్నాయి. వాటి ఫలితమే యీ కవితల ఆవిర్భావం. “సలసల మరిగే రుధిరపు భీకరపరిణామాన్ని” అని ఆమె వర్ణించినా విప్లవం రక్త పాతం ద్వారా జరగాలని అభిలషిస్తు నట్లు కన్పించదు.

దేశ నాయకుల విదేశాల పికార్లు, మధ్య తరగతి మనిషి సరదా ప్రయాణాలతో పోలుస్తూ, ‘కావాలి ప్రజలు కాం తా లు’ లో వ్యంగ్యంగా విమర్శిస్తారు. పిల్లలకు బూచాడిని చూపి భయపెట్టినట్లు శత్రుప్రమాదం

అనే వెదురుతో ప్రజలను అణచాలని ప్రభుత్వం ప్రయత్నిస్తున్నదని భమ త్కారంగా వెప్పారు యింకో కవితలో.

“నాకల నిజమెత్”లో ఆలయాలు, మసీదులు, గురుద్వారాలు లేని దేశమే ‘స్వర్గం’ అన్నా, కవయిత్రికి మానవుడి బాధలకి పరిష్కారం దైవమే చూపు తాడనే విశ్వాసం వున్నదని కొన్ని కవితల్లో స్పష్టమవుతుంది.

“జీవితాన్ని మెరుగు పరుచుకోవా లన్న అంకాక్ష మనిషిని ఎన్నడూ విడిచి పెట్టదు” అన్నారు ఏల్సారి సుబ్రహ్మణ్యం పరిచయ వాక్యాలలో. ఈ కవయిత్రి ఆశయంకూడా అక్ష రాలా అదే. దేశంలో మనుష్యుల్లో వుత్తమ విలువలు నెల కొనాలన్నదే విద్యాధరి కోరిక.

*

కుటుంబరావు సాహిత్యం (రెండవ సంపుటం); సంపాదకుడు : కేతు విశ్వనాథరెడ్డి; ప్రచురణ : విశా లాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, 4 - 1 - 435, విజ్ఞాన భవన్, బ్యాంకు స్ట్రీటు, హైదరాబాదు - 500 001; వెల : రు. 40-00.

అప్పటి వరకూ పొట్టలో చల్ల కదలకుండా కూర్చున్న మధ్యతరగతి కుటుంబాల్లో, సుమారుగా యీ శతాబ్దపు యిరవయి, ముప్పయిల నుండి గొప్ప మార్పులు రానారంభించాయి. యువకులు చదువులకోసం నగరాలకు వలస పోవడం ప్రారంభమైంది. ఆ తరువాత వుద్యోగాలు, వారి వెనకే

వారి కుటుంబాలు, కొద్దో గొప్పో గ్రామాల్లో వున్న అస్తులు అమ్ముకొని నగరాల్లో స్థిరనివాసానికి వచ్చేవారు. మెలి మెల్లగా అడవిల్లలా గడవడాటి బయటికి వచ్చి ప్రపంచాన్ని వీక్షించడం మొదలయింది.

రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం జరిగింది. అర్ధికమాంద్యం. అర్ధికమైన ఒడిదుడకుల వల్ల మనుష్యుల్లో వచ్చిన మార్పులూతో, డబ్బు అవశ్యకత అరంభమయింది; వెను వెంటనే డబ్బుకి యిచ్చే విలువా ఎక్కువయింది.

ఇంకో ప్రక్కన దేశమంతటా జాతీయోద్యమం కొనసాగుతున్నది. వార్తా పత్రికలూ, సాహిత్య పత్రికలూ సాపింపడంతో అవి చదవడం వాటిలో రాయడం కూడా ప్రజలను విపరీతంగా ప్రభావితం చేసింది. సినిమా పరిశ్రమ మొదలయి ఎందరినో ఆకరించింది. శలభాలాగా మాడి, సినిమా మీడియంని అర్థంచేసుకున్నా, వెలిగింది, వ్యాపార మెళకువలు తెలిసిన వారే. నాటక ప్రదర్శనలూ కొంత కాలం ముమ్మరంగా సాగాయి.

ఇవన్నీ తెలుగుదేశపు చదువుకున్న యువకుల జీవితాలను కదలించి వేశాయి. సాంఘిక విలువలను ఒక పూపు పూపాయి. ఈ అన్ని రంగాలతోనూ కొడవటిగంటి కుటుంబరావుకి సన్నిహిత బాంధవ్యం వున్నది. సాహిత్య శిల్పం గురించి, సాహిత్య ప్రయోజనం గురించి గాఢమైన విశ్వాసాలున్నాయి. ఇంకొక వైపున సంప్ర

దాయ సాహిత్యం జీర్ణం చేసుకున్న అనుభవమూ, నవ్య ప్రపంచ అవిష్కారానికి కొన్ని గట్టి సిద్ధాంతాలూ వున్నాయి. అయితే యీ సిద్ధాంతాలను తన రచనల్లో ప్రచారం చేయడానికి ప్రయత్నించకపోవడం కుటుంబరావు రచనా శిల్పంలోని వైశిష్ట్యం! సమాజాన్ని, వ్యక్తులనూ, అన్యాయాలూ, అసమానతలూ, కృత్రిమత్వమూ, కుళ్ళూ అన్నీ వాస్తవిక ధోరిణిలో అవేశ రహితంగా పాఠకుల ముందు పెడతారు. పాఠకులలో తను కోరిన దృక్పథాన్ని కలుగుజేస్తారు. అయితే 'మాస్' అన్నట్లు పాఠకులలో ఆ సాయికి తగిన పరిణతి వుండాలి. లేకపోతే, "చితింబిన జీవితంలోని సంఘర్షణలకూ పరిస్థితులకూ అనుగుణంగా పాత్రల స్వభావ పరివర్తన ఎట్లా జరుగుతూ పోయిందో మనం గమనించకపోతే.... ఆయన పాఠకుల్లో కలిగించాలనుకున్న ప్రాపంచిక దృక్పథం పట్లా మనకు నరైన సంస్కారం ఏర్పడదు" (కేతు విశ్వనాథ రెడ్డి). "ఆయనలోని చారిత్రక ఆశావాదం మనకు సంపూర్ణంగా అర్థం కాదు" (కే. వి)

ఈ సంపుటిలో అరుణోదయం, జీవితం, గడురోజులు అనే మూడు నవలలూ, 20 కి పైగా కథలూ, 20 కి పైగా గల్పికలూ, ఒక నాటిక వున్నాయి. ఇవన్నీ చదివాక కేతు విశ్వనాథ రెడ్డిగారి భూమిక, మొదటి పేజీల్లోనే వున్న పాలగుమ్మి పద్మరాజు, కుటుంబరావుల సాహిత్యచర్చ

చదువుతే పరితకు ఒక సమగ్రమైన అవగాహన కలుగుతుంది.

మధ్యతరగతి జీవితాలలో వుండే వైరుధ్యాలకు సంపూర్ణమైన ప్రతినిధులు 'అరుణోదయం' లో రామ్మూర్తి, 'జీవితం' లో ప్రకాశం, 'సాంఘిక దురన్యాయాన్ని చూసి చూడనట్లు నటించడం', తెలియని ఆదర్శాలున్న మార్కండేయులు 'వ్యర్జితజీవితం'లో 'ఈ జీవితం ఇట్లా ఎందుకయినట్లు' అని ప్రశ్నించడం, ఒక రకం విషాదమవుతే; తెలివితక్కువవాడు తన మంచితనంతో ఏ ప్రయోజనమూ సాధించలేకపోవడం 'పెళ్ళినాడిచ్చిన కట్నం' కథలో మరొకరకం విషాదంగా చిత్రీకృతమవుతుంది.

ప్రపంచం మారనంతవరకు వ్యక్తి ఆదర్శాలు, ఔన్నత్యం కాపాడుకోవడంలో దెబ్బలు తింటూనే వుంటాడనే సత్యం చిత్రీకరణలో, శ్రీ పురుష భేదం చూపించరు కుటుంబరావు. "గడ్డు రోజులు"లో హైమవతి "మన్ను తిన్న పాముల్లే వుండటం నా అనలు స్వభావము కాదు. ఈ స్వభావాన్ని తెచ్చి పెట్టుకున్నాను. నాలో అగ్ని పర్యతాలున్నై. నేనుమగవాణ్ణి పుట్టి వంటే నాకు పట్టవగాలుండేవి కావేమో!" అని వ్యవస్థగా చెబుతుంది. "గడ్డు రోజులు" లోనే జానకి తల్లిగా, భార్యగా, కూతురుగా తన స్థానం పరిరక్షించుకోవడం కోసం వడే యాతనా, నర్తుకువోవడం శ్రీని కించపరచడానికి కాదు, ఆలోచించజేసి జాతి కలిగించ

డానికే! 'ట్యూటర్'లో వాణి తెలివి తేటలూ, సహృదయమూ వున్న అధునిక యువతి. అయినా అట్లా ప్రవర్తించిందీ అంటే సోమరి, ధనిక తరగతికి చెందినదవడం చేతనే.

"అంతరాత్మ" లో తల్లీ, కొడుకు, కూతుళ్ళ మధ్య సగల సంబంధ బాంధవ్యాలు, 'ఇంతలో వుంది' లో భార్యా భర్తల నడుమ, "గడ్డు రోజులు" లో జానకి, సత్యంల నడుమ అర్థిక మానసిక బాధల మూలంగా కలిగిన పరివర్తనలు సునిశితమైన మానసిక విశ్లేషణతో పరిశోధించి వ్రాసినట్లు కనబడతాయి.

జీవిత సూత్రం ఏమిటో తెలుసుకోవడంతోనే వ్యక్తిలో అశాంతి మాయమవుతుంది. అది ఎవరిధంగా కదిలించాలో తెలియాలి. "జీవిత సూత్రాన్ని చేతబట్టినవాడు దాన్ని మరింత చిక్కు పరుస్తాడో, చిక్కు విడదీస్తాడో అది వాడి ఆదర్శాలను బట్టి వుంటుంది." చిక్కు విడదీసి చూపారు కొడవటిగంటి కుటుంబరావు; గ్రహించడం మన పంతు.

—సరోజినీ ప్రేమ్చంద్

ఈ మధ్య అందివవి :

అప్పో వేనేత దర్శిని - 1988.
'వేనేత భవనము' - నారాయణగూడ,
హైదరాబాదు - 29

'సమాజపు కోరలో' - నవల. నా.
పార్లపార్ల తమిళమూలానికి మాలతీ.
చందూర్ తెలుగు సేత. సాహిత్య అకా.
డెమో, రవీంద్రభవన్, న్యూఢిల్లీ - 1
.... రు. 25 - 00



PRIME MINISTER

MESSAGE

Over the centuries, India has absorbed, assimilated and synthesised diverse cultures and ways of life. Our very unity is founded in this diversity. I am happy to learn that the Bharat Cultural Integration Committee has been endeavouring to promote national unity through arts and culture.

I send my best wishes for the success of the 13th National Festival of Music and Dance for National Integration.

New Delhi
November 1, 1988

Inserted by Bharat Cultural Integration Committee, Madras - 17

Mind and Psychic Powers
by CK Sreedharan, Bangalore
32... Rs. 10 - 00

'మన దేవతలు' - జానమద్రి హను
మహ్మత్తి. శ్రీశైల దేవస్థానం వారి
ప్రచురణ.

'అలలు' - కవిత్వ, వి ఆర్ విద్యార్థి
.... మాధురీ పబ్లికేషన్స్, హైదరా
బాదు - 380 రు. 8 - 00

తార - ఆంధ్ర వారపత్రిక సీరియల్
- రు. 21 - 00; చెతనా జ్యోతి -

రెండు భాగాలు - స్వాతి వారపత్రిక
సీరియల్ - ఒక్కొక్క భాగం రు.
22 - 00; రేవతి - డైరెక్ట్ నవల -
రెండు భాగాలు - ఒక్కొక్క భాగం
రు. 23 - 00. శ్రీమతి హజరా,
నవలలు. శ్రీ కవితా పబ్లికేషన్స్
విజయవాడ - 2.

అందుకున్నవన్నీ గాక పోయినా
కొన్నిటి సమీక్షలు ముందు ముందు
సంవికలలో వెలువడుతాయి.

మాలతీ చందూర్

సవలలు

వెళాఖి	16 - 50
కాంచన మృగం	16 - 50
భూమి పుత్రి	16 - 00
మధుర స్మృతులు	14 - 00
ఓ మనిషి కథ	16 - 00
ఏమిటి జీవితాలు	12 - 00
మనసులోని మనసు	25 - 00
అలోచించు	9 - 00
రాగర క్తిమ	18 - 00
మేఘాల మేలిముసుగు	16 - 00
కలల వెలుగు	15 - 00
బ్రతక నేర్చిన జాణ	14 - 00
జయలక్ష్మి	20 - 00
కృష్ణవేణి	20 - 00
ఏది గమ్యం ఏది మార్గం	15 - 00
ఎన్ని మెట్లెక్కినా.....	18 - 00
సద్యోగం	15 - 00
లావణ్య	14 - 00

ఇవిగాక

వంటలు - పిండివంటలు	35 - 00
ప్రశ్నలు - జవాబులు	15 - 00
జాబులు - జవాబులు	13 - 00
అల్లికలు - కుట్టు	30 - 00
అందాలు - అలంకారాలు	15 - 00
మహిళలకు మధురజీవనం	7 - 50
దాంపత్య జీవితం	12 - 50

20/- రూ॥ పైబడి పుస్తకములు తెప్పించుకొనేవారు. ముందుగా ఆ పుస్తకాలధరకు 2 రూ॥ తగ్గించి M. O. పంపితే, 2 రూ॥లకు మాత్రమే V.P.P. పంపుతాము. అందువలన మీకు అనలు ధరకే పుస్తకాలు అందుతవి.

క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్

రామమందిరం వీధి - విజయవాడ - 2

గిరిశం యన్నార్ చందూర్

మా విన్నప్పుడు ఎలూరు సాహిత్య మండలిలో 'కన్యాశుల్కం' అన్నది నాటకమా, ప్రహసనమా అన్న చర్చ జరిగింది. కొందరు నాటకం అన్నారు; మరికొందరు ప్రహసనం అన్నారు. ఇంత మంచి నాటకాన్ని పట్టుకు ప్రహసనం అంటారేమిటి? - అని అప్పుట్లో నా కనిపించింది. నాటకం అనగానే ధీరో దాత్తుడో, ధీరస్వాంతుడో, ధీరలలితుడో అలాంటి నాయకుడు, అందుకు తగ్గ ప్రతి నాయకుడు, విదూషకుడు, అపురూప సౌందర్యవతి అయిన నాయిక, యిలా చాలా కావాలి. విదూషకుని పోలిన గిరిశం నాయకుడు కాలేడు, ఇక బుచ్చెమ్మని నాయిక అనలేము; సౌజన్యా రావంటారూ సమస్య పరిష్కరేగాని ఆయన నాయకుడు కాదు ఆ చర్చ అయిన కొన్నాళ్లకు 'కన్యాశుల్కం' శ్రద్ధగా చదివాను. ఆనంద గజపతి ముందు ప్రదర్శించినపుడు, 'నాందీ ప్రస్తావన' వుంది. ఆ 'నాందీ ప్రస్తావన'లో వ్యావహారిక భాషనే గ్రహించి, ఇంగ్లీషు నాటక పద్ధతిని అవలంబించి కన్యాశుల్కమనే నాటకాన్ని రచించారనీ, గొప్ప రూపకమైన 'కన్యాశుల్కమనే' ప్రహసనాన్ని రచించారనీ, నాటకం ప్రహసనం

రెండూ అన్నారు. జనరంజన, రసజ్ఞత ప్రధానంగాని ఏమంటేనేం ?

1880లో కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు రచించిన 'బ్రాహ్మ వివాహం' వెలువడింది. అందులో అజ్ఞానమ్మ, శ్రావణమాసానికి రెండేళ్లు నిండే తన కూతురిని, నలభై ఏళ్ల మేనల్లుడికిద్దా మనుకోగా, భర్త కామయ్య అరవై ఏళ్ల నాలుగో పెళ్లినాడిని చూస్తాడు. ఇప్పుడు మనకి ఆశ్చర్యంగా వుండవచ్చుగాని, ఆనంద గజపతి ఆ రోజుల్లో తన వుద్యోగుల ద్వారా సేకరించిన లెఖల ప్రకారం, ఒక్క విశాఖ పట్నం జిల్లాలో, కన్యాశుల్కం పుచ్చుకు జరిపించిన 994 పెళ్లిళ్లలో అడపిల్ల వయసు అయిదు సంవత్సరాలకి లోపు, 'బ్రయిడ్ మనీ' - అనగా కన్యాశుల్కం, ఏవై రూపాయల నుంచి నాలుగు వందల దాకా వుండేదట. ఒకవైపు ఇటువంటి వివాహాలు, మరొక వైపు వేశ్యావృత్తి; ఇక భాషా పరంగా చూదామా అంటే, పుస్తకాల భాషకీ మాట్లాడే భాషకీ పొంతన లేక పోవడం - అలాటప్పుడు ప్రజలలో వైతన్యం తేగలిగినది రంగవేదిక ఒక్కటే - అనిపించింది గురజాడకు. అయితే అందుకు అనువైన భాష మనకి

లేదు. నెల్లూరు నుంచి వేదం వెంకట రాయశాస్త్రి, 'ప్రతాపరుద్రీయం' లో మధ్యేమూరం అవలంబించగా, విజయ నగరం నుంచి గురజాడ అప్పారావు 'కన్యాశుల్కం' ద్వారా తెలుగు భాషామ తల్లి శృంగభలాలు తెంచి, గిరిశం అనే నిత్యనూతనుని ప్రసాదించారు. వందేళ్ల క్రితం గిరిశాన్ని సృష్టించారు గురజాడ వారు - అతను యిప్పటికీ మన మధ్య మనులుతున్నాడు.

"కన్యాశుల్కం" తొలిముద్రణ మొదటి పేజీలో యిలా వుంది : "శ్రీరస్తు - కన్యాశుల్కము. ఇది శ్రీవిజయనగర రాజ్యమున ప్రాచీన లిపి పాఠకుడగు గురజాడ అప్పారావు పంతులుబి.ఎ. చే రచింపబడినది. దీని వెల ఎనిమిది అణాలు, అంబె కూలీ ఒక అణా - అంటే పోస్టేజి కావచ్చు. A. Telugu Comic Play in Five Acts." - ఆ 'కామిక్ ప్లే'లోని కమేడియనే గాక ఘటనా క్రమంలోని సూత్రధారి మన గిరిశం - "ఏమివా య్ మెడియర్ పేక్స్ పియర్, ముఖం వేల వేసి నావు?.... నీ మేస్తుకు నిన్ను చూస్తే కిట్టదు. అందుచేత నిన్ను ఫెయిల్ చేసినాడుగాని లేకుంటే నీవు ఫెయిల్ కాకుడమేమిటి?" అని వెంకటేశాన్ని నమూదాయించి, సురేంద్రనాథ్ బెనర్జీ అంతటివాణ్ణి వేస్తానని చెప్పడంనుంచి, 'యిప్పుడు' నాలుగు గంటలపావు అయినది. అరు ఘంటలకు స్త్రీమరు వెళ్ళిపోతుంది. నీవు యీ నిముషము బయలుదేరి స్త్రీమరు అందుకొని, రాజ

మహేంద్రవరము వెళ్ళిపో" - అని సౌజన్యరావు శాసించేదాకా, ప్రగల్భాలు, పబ్బంగడుపుకునే ప్రయత్నాలు, వక్రించిన పాండిత్యం, పరమపద సోపాన పటంలో పామునోట పడు తూండటం ఎంతటి క్లిష్ట పరిస్థితిలోనూ ఆత్మస్థయిర్యం కోల్పోక పోవడం, సందర్భానుసారమైన కథలు అప లీలగా అల్లడం - యిలాటివేతప్పదువ్వ త్వం కనిపించదు ఆ పాత్రలో! ఎదుటి వారి అభిమానం యిట్టే సంపాదించ గల నేర్పరి. 'లేకొరెంతసేపూ సిటీలలోనే కాని పల్లెటూళ్ళలో పనికి రాదు,' అని తెలిసిన వాడు గనకనే పార్వతీపురం దావాకు జబ్బల్ పూర్ హైకోర్టు తీర్పు పేర్కొంటూ, అగ్ని హోత్రావధానులని జేబులో వేస్తాడు. పూజా పునస్కారాలు లేక బూజెక్కి వున్నాడు గాని మన కంట్రియే ఇన్ డి పెండెంటు అయిపోతే, తను గ్లాడ్ స్టన్ లాగా, దివాన్ గిరి వెలాయించే వాడుట. 'నెల వక్కింటికి నూరు రూపాయలు యిచ్చి పోషించడముకు నభ ఒకటి యున్నది రామవరములో' - అని బుచ్చెమ్మతో ఆశాదీపం వెలి గించి, జగన్నాథపురంనుంచి బండి మళ్ళించిన గిరిశం, లుబావధానులు, అగ్ని హోత్రావధానులు, క ర ట క శాస్త్రి వీళ్ళందరి మధ్యా పుక్కిరి చిక్కిరికాగా, వాచాలత్వం ఎక్కువగా వున్న ఈ యువకుడు మోసగాడు కాదు, కుదురుగా చదువుతు, పట్టా తెచ్చుకుంటే, బుచ్చెమ్మతో పెళ్ళి జరి పించవచ్చు అనుకుంటాడు సౌజన్యా.

రావు. బుచ్చెమ్మ అప్పటికే 'విడోస్ హోమ్' భద్రంగా చేరుకునివుంది. 'డామెట్', కథ అడ్డంగా తిరిగింది' అంటూ స్వస్తివాచకం పలికిన గిరిశం రాజమహేంద్రవరం వెళ్ళాడా - లేదా ? వెళ్ళాడా, లేదా ? - ఆ ప్రశ్న గిరిశం పాత్రని సూరేఖ గడివినా సజీవంగా వుంచుతోంది.

నాలుగు వందల ఏళ్ళయినా షేక్స్ పియర్ హామెట్, శింగ్లీయర్, మాక్ బెత్, ఓథెల్లో, రోమియో అండ్ జూలియెట్, జూలియన్ సీజర్ వంటివి ఎలా సజీవంగా వున్నాయో, అదే మాదిరి నిత్యయావనుడు గురజాడ వారి గిరిశం. అతివర్ గోల్డ్ స్మిత్ 'బు - టిప్స్' నీ, రవీంద్రనాథ టాగూర్ 'బాబూస్ ఆఫ్ నాయన్ జోర్' ని గుర్తుకుతెచ్చే ఈ గిరిశం మనకి కోపం తెప్పించడు - మనని నవ్విస్తూ తనూ నవ్వేందుకు ప్రయత్నిస్తాడు గాని హాయిగా నవ్వలేడు. గుండెలనిండా ఎదో అశాంతి, ఆవేదన, ఎదో బేయా లనే తపన - కాని ఎక్కడి కక్కడ బంధాలు. ఇయితే నిరాశ నిస్పృహలు మాత్రం అతని దరికిరావు. 'ఖగపతి యమృతము తేగా భుగ' భుగమని పొంగిపొరలి భూసలిబడి తా బొగ వెట్టయి జన్మించెను - పొగత్రాగని వాడు దున్నపోతై పుట్టున్' - అని గిరిశం అన్నాడంటే అది చాటువులతో అతనికిగల పరిచయానికి మచ్చు తునక. అలాగే ఆడిదం సూరకవిని జ్ఞప్తికి తెస్తాడు: చుక్కలవలె కర్పూరపు ముక్కలవలె నీడు కీర్తి ముల్లో

కములన్ క్రిక్కిరిసి పిక్కటిలైన -' అన్నపుడు! యాన్ జేలర్ 'మైమదర్' ఈ నాటికలోని ఇంగ్లీషు పద్యం 'ది విడో' అయింది.

'మూఢాచారాలలో మగుతున్న ప్రజని సంస్కరణ ద్వారా తప్పే ప్రైకి లేవనెత్తలేము. సంస్కరణ వల్లనే సామాన్య జీవితం మెరుగవుతుంది. అందుకు దోహద పడేదే సాహిత్యం' అంటారు గురజాడ. Literature cannot have a higher function than to show up such practices and give currency to a high standard of moral idea. Until reading habits prevail among the masses, one must look only to the stage to exert such healthy influence. These considerations prompted me to compose 'Kanyasulkam'.....

- అన్నారు గురజాడ మొదటి ముద్రణ పీఠికలో.

నవయువకునిలోని అరాటానికి, అతృప్తికి, అవేశానికి ప్రతీక గిరిశం, హానికరంగాని అబద్ధాలు చెబుతూ, పాదరసంలా పరిగెడుతూ, పరిసితు లకు బందీ అవుతూనే ఎవరినో పుద్ధ రించాలనే ఉబలాటంతో, అంతరంగ లోని ఆశయం కోసం ముందడుగువేసే యువతకు ప్రతినిధి గిరిశం. ప్రజలు మాట్లాడుకునే జీవభాషకు పూపిరి పోసిన గి రీ శం నిత్యశోభితుడు, నిరంతర పథికుడూను.

— 'అకాశవాణి' సాజవ్యంతో

“Sumantra was the Chief Minister of Ayodhya and he was to take instructions from King Dasaratha. How could he go to fetch Rama at the behest of Kaikeyi?” questioned Raghu.

“Surely not at her behest. Sumantra knew it was the Day of Coronation. The entire town was agog with festivities. The auspicious moment was fast approaching and Dasaratha who went into the chambers of Kaikeyi just to inform her of the good tidings had not returned. After waiting for some reasonable time he thought it prudent to walk into the chambers of Kaikeyi and there to his utter surprise he found Dasaratha in a swoon.”

“Didn’t he ask her how it happened?” was Raghu’s query.

“Propriety forbade him to seek any information on his own. Dasaratha was unconscions. If the queen were to mention, he had to listen to and render counsel if sought for. Kaikeyi, the shrewd lady, asked him to go and fetch Rama who was living in a different mansion away from the Royal Palace. Sumantra thought she wanted him to fetch Rama in time for the coronation. What transpired between the king and the queen was revealed by her only to Rama on his arrival. Sumantra learnt of the sad turn of events just like the rest of inmates.”

Swadharma Swaarajya Sangha (Director : BVSS Mani
Beehive Bldgs - 29, Prakasam Road, Madras - 600 103

సంగీతోత్సవ,

ప్రతి సంవత్సరం మాదిరిగానే, భారత సాంస్కృతిక సమగ్రతా సంఘం, (బి సి ఐ సి - మద్రాసు) వియన్ టి ఇండస్ట్రీస్ వారి సౌజన్యంతో, ఢిల్లీలో మూడు రోజుల పండుగ జరిపింపారు. ఈసారి, ఉత్సవాలలో ఒక ప్రత్యేకత పద్మావతీ అమ్మవారి కుంకుమార్చన. 18వ తేదీ ఉదయం తలంట్లు పోసుకుని, కుంకుమ బొట్టుతో అలంకరించుకుని, ముత్తయిదువలు టూల్ కటారా స్టేడియమ్ కి వస్తూంటే ఆంధ్ర గ్రామీణ ప్రాంతంలో సంక్రాంతినాడు, పేరంటానికి వెడ్డున్న మహిళా బృందం మనసులో మెదిలింది. వయసుతో, అంతస్తుతో, కులంతో ప్రమేయం లేకుండా దాదాపు అయిదువందల మంది మహిళలు ఇన్ డోర్ స్టేడియమ్ లో కూర్చున్నారు. కాని అర్చనకు కావలసినది నూట ఒక్కరు మాత్రమే. పెద్దలు ఎంపిక చేసిన నూటఒక్క ముత్తయిదువలు పంక్తులుగా కుంకుమతో కూర్చుని అర్చన జరిపారు. ఆ అడపడుచులం దరికీ, చీర సారెలు, కుంకుమ ప్రసాదాలూ పంచిపెట్టారు. ఉదయం నుంచి పర గడుపుతోవున్న ఈ మహిళ అందరికీ ప్రత్యేక పందిరిలో భోజనాలు సహస్రనామార్చన, జరిపించుకున్న పద్మావతీదేవి, పోడశ

కళలతో వెలిగిపోతూండగా ఉత్సవ విగ్రహాలు ముచ్చట కొల్పిస్తున్నాయి. ఒక ప్రక్క పళనిస్వామి నాదస్వరం; మరోప్రక్క ముత్తయిదువుల మంగళ గీతాలు.

ఈ సందర్భంగా ఇందిరా గాంధీ జయంతిని పురస్కరించుకుని, పన్నెండుగురు ప్రముఖ మహిళలకు సత్కారం జరిగింది. బి సి ఐ సి అధ్యక్షులు బి డి జెట్టి, ఒక తండ్రి తన కుమార్తెలకు ఇస్తున్న మాదిరిగా, వారిని పట్టుచీరలతో సత్కరిస్తూంటే, 'యావత్ భారతం - ఒకే కుటుంబం' అనిపించింది. నాట్యప్రదర్శన తర్వాత వాణీజయరాం "బ్రోవే వారెవరా!" అని ప్రారంభించగానే ప్రతి ఒక్కరి హృదయం స్పందించింది.

రెండవరోజు 19వ తేదీ - సాయంత్రం నాలుగు గంటలకల్లా ముఖ్యులు వేదిక మీద అసీనులయ్యారు. కన్వీనరు టివికె శాస్త్రి పెద్దలను పరిచయం చేశాక 'జి వి జి' జన్మదినం అని వెలడించి, ఆయనకు కూడా శాలువ కప్పేరు. జస్టిస్ రంగనాథ మిశ్ర, 'జాతీయ సమగ్రత' మీద చేసిన ప్రసంగం, అందరి మనసుని హత్తుకుంది. ఇవ్వాళ వేదికమీద దేవతా మూర్తులు లేరు. నీలాకాశంలో ఎగురుతున్న రెండు పక్షులు, 'Come

celebrate the Spirit of Freedom' అన్న ప్రబోధంగల బాక్ డ్రాప్ మాత్రం వుంది. రెండు ప్రక్కల 'బి సి ఐ సి' వారి సంకేత చిహ్నాలు.

హిందూస్థానీ సంగీత ప్రపంచంలో ప్రముఖ జంట డాగర్ సోదరుల గాన కచేరీ ప్రేక్షకులను తన్మయులను చేసింది. తర్వాత మంగళంపలి బాల మురళీకృష్ణ గానామృతంలో ముఖ్యంగా భద్రాచల రామదాసు కీర్తనలు వింటూ వుంటే, చాలామందికి పరవశత్వం కలిగింది. బిర్లామహారాజ్ బృందం వారి కథక్ నృత్యం చూస్తున్నంత సేపూ, ఈ బృందంలోని చాలా మందికి ఒకే రూపురేఖలు కనిపించాయి. తర్వాత తెలిసింది ముగ్గురు బాలికలూ, ఇద్దరు బాలురూ ఆయన పిల్లలేనని!

20వ తేదీ మూడవ రోజు సాయంత్రం అయిదు గంటలకు ప్రముఖ నేపథ్యగాయకులు యస్పి బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ఆయన సోదరి శైలజ - భక్తిగీతాలు గానం చేశారు. ఆయన రామలింగాష్టకం గానం చేస్తుంటే, అనేకమంది వేతులు జోడించి, పరమగోవుని ధ్యానంలో నిమగ్నులయారని చెప్పవచ్చు. త్యాగరాజ కీర్తన ఒకటి. ఇంగ్లీషు ట్యూన్లో పాడి విదేశీయులని విస్మయపరిచాడు బాలు.

కేంద్ర మంత్రులు మొహిషిన కిద్వాన్, మారరెట్ అల్వా, ఢిల్లీ లెఫ్ట్ నెంట్ గవర్నర్, మున్నగు ప్రముఖులు జాతీయ సమగ్రత గురించి

ప్రసంగాలు చేశారు. జాతీయ సమగ్రతని సంగీత సమగ్రతని ప్రతిబింబించే 'యుగళబండ్', ఉస్తాద్ అమద్ ఖాన్ - సద్‌రోతో, టియన్. కృష్ణన్ వయోలిన్ గంగా - కావేరీ సంగమంలా సంగీత వాహినై ప్రవహించింది. వాదకులు ఒకర్నొకరు ప్రోత్సహిస్తూ కచేరి సాగించారు.

ఈ మూడు రోజులూ అనేక సత్కారాలు జరిగాయి. దుశ్శాలువలూ, పట్టు చీరలూ, వెంకటగిరి చీరలూ సమర్పించారు. టాలీకటారా సేడియమ్ యావత్తూ సంగీత స్పర్శతో పులకాంకితమయింది. దేశ సమగ్రతాగీత మనదగు ఈ మూడురోజుల సంగీతోత్సవం ప్రతి ఒక్కరినీ అనందపరుస్తూ ఒక మహదానుభూతిగా నిలిచి పోయింది.

—అద్దంకి మన్నార్

ఉత్తప్పడు నమ్మడానికి సంశయించే విషయాలను, వెంటనే నమ్మేటట్లు చేసేదాన్నే ప్రేమ అంటారు.

—మారి నాక్స్

శ్రీలు అందంగా కనపడటానికి కారణం ఒక్కటే! వారు తమ ఆంతుర్యంలో ఏమున్నప్పటికీ పై ప్రవర్తనలో మాత్రం నాజుకులు విడనాడరు.

—క్రిస్టి

సౌందర్యమనగా ఈ వికృత ప్రపంచపు ముడిపదార్థం నుంచి, అత్యబలిదానంతో కళాకారుడు సృష్టించే అనుపమలావణ్యం.

—మామ్

స్వాతంత్ర్యపత్రం



అమెరికాలోని పదమూడు రాష్ట్రాలూ మాతృదేశమైన ఇంగ్లండు నుంచి విడిపోదామనుకుంటున్నాయి. అంగ చక్రవర్తి మూడవ జార్జీకి ఈ వలసలని తొక్కిపెట్టి వుంచాలనే తప్ప, వారి కష్టసుఖాలు విచారించాలనే విజ్ఞత లేకుండా పోతున్నది. రాజధికార్ల మనుకుంటున్నదాయన; ప్రజాస్వామిక వ్యాయం - అంటున్నారు జఫరన్స్ ప్రభువులు... ఇక చదవండి

జాన్ డికెన్నస్ లండన్లోని మిడిల్ టెంపుల్లో న్యాయవాద విద్య అభ్యసించి ఫిలడల్ఫియాలో పీడరువృత్తి ప్రారంభించి, ధనికుల అస్తిపాస్తులు కాపాడటంలో అగ్రగణ్యునిగా పేరు గాంచాడు. తన ముప్పైనాలుగో ఏట పెన్సిల్వేనియా రైతువద్దనుంచి లేఖలు-అను ఒక పుస్తకము ప్రచురించాడు. అమెరికా దేశపు రాజకీయాల కది ఒక ప్రధాన గ్రంథమయింది. వలసలకు గల హక్కులను వివరిస్తూ, అంగ ప్రజలు అక్రమపాలకులై జరిపిన తిరుగుబాటను ఉదాహరిస్తూ, ఎంతో నైపుణ్యంతో రచించాడు ఆ గ్రంథాన్ని. ప్రజల తరపున మాట్లాడుతూ ఆందోళనకారులకు హెచ్చరిక చెబుతూ, పాలకులను ఆత్మ పరీక్ష గావించుకోమన్నాడు. "ఈ వివాదాలలో నిరంతరజాగురుకతతో నడుచు

కోడం జరిగే పనికాదు. స్వాతంత్ర్య పిపాసలో మహాన్నతా దర్శమున్నది. అది అలజడివల్లా ఆర్పాటంవల్లా సిద్ధించదు, గిల్లికజ్జాలతో పోరాటం పెంచు మాసిపోతుంది. ప్రజానీకం తన మంచి చెడ్డలు విస్మరిస్తుంది; కోపం చల్లారడమే ప్రధాన మనుకుంటుంది."

పది సంవత్సరాలపాటు జాన్ డికెన్నస్ అమెరికా రాజకీయాలలో అగ్రగామిగా భావించబడ్డాడు. ఈజులై ఒకటో తేదీ సాయంత్రం వేళ, అతను ఒక నిర్ణయానికి రావలసిన అవసరం ఏర్పడుతోంది. అటో ఇటో నిర్ణయించుకోవలసి వున్నది. ఇప్పుడు తన కర్తవ్యమేమిటి? ప్రతినిధులందరి ముందూ తన అభిప్రాయం నిర్భయంగా చెప్పాడు. కాని అధిక సంఖ్యాకులు తన అభిప్రాయానికి వ్యతిరేకంగా వున్నారు.

గ్రేట్ బ్రిటన్ నుంచి విడిపోతే యిప్పుడు జరిగేదేమిటి? ఈ దేశానికి సంభవింపనున్న ముప్పు ఎటువంటిది? అసూయా ద్వేషాలు తమని ముందుకి తరుమగా ఈ ప్రజలు వేరు వేరు రాష్ట్రాలుగా చీలిపోయి, దారుణ హింసాకాండలతో అంతర్యుద్ధాలతో రకపాతంలో మనుగడ సాగింపగల

ప్రమాదం వున్నది. అది తన కళ్ళకు కనబడుతోంది. తాను ఈ స్వాతంత్ర్య తీర్మానాన్ని బలపరుస్తూ వోటు చెయ్యలేడు. భోజనాల బల్ల వద్ద నుంచి లేచి, తనకేదో పని వున్నదని చెబుతూ, పఠన మందిరాన్నానుకొనివున్న గది లోకి వెళ్ళాడు. వీరువా తెరిచి ఫిలడల్ఫియా ఫస్ట్ రెజిమెంటుకు చెందిన తన సైనిక దుస్తులు తీశాడు. ఇప్పుడు తను ఆ సైనిక దుస్తులు ధరించి, న్యూయార్క్ రేవును కాపాడుతున్న జనరల్ వాషింగ్టన్ కి సహాయంగా యుద్ధభూమికి వెళ్ళడముకంటే తాను సమావేశములో చెప్పగల దేమున్నదని అనుకున్నాడు. తన గురించి ప్రచారమయే విమర్శలకూ, అపోహలకూ అదే తగు సమాధానమని భావించాడు.

నావికులకీ నౌకావ్యాపారులకీ కూడలిస్తలమైన టన్ టావరిన్ లో ఆ సాయంత్రము జాన్ మార్టన్ (పెన్సిల్వేనియా) శామ్ముల్ యాడమ్స్ తో భోజనము చేస్తున్నాడు. ఈ టన్ టావరిన్ చుట్టూ పొగతోనూ, సారా సీపాలతోనూ చుహాహడావిడిగా వున్నది. తన చుట్టూ వినబడుతున్న మాటలు శ్రద్ధగా వింటున్నాడు శామ్ముల్ యాడమ్స్. నౌకావార్తలను కొనితెచ్చేది వారే. హార్వర్డ్ విశ్వవిద్యాలయంలో రెండు డిగ్రీలు పుచ్చుకొన్న పండితుడైనప్పటికీ, యా నావికులతో కలసిపోవడం అతనికి న్యూనతగా తోచలేదు. ఈ నావికులు బాప్టస్ట్ రేవులోగల తన మిత్రులను జైవీకి తెస్తున్నారు. ఈ నావికులు ధీరత్వంతో స్వాతంత్ర్యేచ్ఛతో తమ

దేశముకోసం పోరాడటానికి సిద్ధముగా వున్నారు.

కెప్టెన్ ఫౌలర్ (ఫార్లెస్టన్) అంటున్నాడు: నాలుగు వేల హేనుల విలువ గల నీలిమందు మా ఓడలో వున్నది. మేము చల్లగా జారుకుంటూండే వేళ నర్ పీటర్ పతాక నౌక ముపై ఓడలు మాకు కనిపించాయి. మిగతావి గంటల వారీ వస్తున్నాయి సల్లివాన్ దీవి రక్షణాధికారి మోల్ ట్రీవర్డ్ కు, పీటర్ తన పతాకాన్ని పంపించి, తక్షణము శరణు వేడమన్నాడట. కాని, మోల్ ట్రీ - అలా కుదరదు, చివరవరకూ పోరాడ దలచుకున్నాము - అని చెప్పాడట."

మరొక బేబుల్ వద్దనుంచి: "కెప్టెన్, నామాట విను. వెస్టిండియా దీవులలోని ఫ్రెంచి రేవులన్నీ మనకి తలుపులు తెరిచాయి"

ఎడమ వైపుగల బల్ల వద్దనుంచి: "మేము బయలుదేరబోయే ముందు నౌకాధికారి డన్ మోర్ గెస్సెన్ దీవిలో దిగ్బంధం చేయబడాడట. నలవారందరినీ మీపై వుసికోల్చి నా కస్తి తీర్చుకుంటాను - అని బెదరిస్తున్నాడట" మూలమూలల నుంచీ యిలా మాటలు వినవస్తున్నాయి.

"నిన్న ఒక వోడ సముద్రముపై కాలిపోవడం చూశాను."

"పాపం, వాకర్ మందుగుండు పేలుడు వల్ల చనిపోయాడట."

"ఎదుర్కొనునీ నేను అనే సరికి వాళ్ళు వెంటనే మూపై పేల్చారు. మేము తిరిగి పేల్చాము. మా మనుషుల్లో

తొమ్మండుగురికి గాయాలు తగిలాయి. కాని ఎవ్వరూ వనిపోలేదు. మా నావికులు మాత్రం సముద్ర సింహాలవలె విజృంభించారు”

ఈ నావికులప్పుడే బ్రిటిష్ నౌకాదళముపై యుద్ధము ప్రకటించారన్నమాట. జాన్ మార్షన్ మాత్రమే అబ్బో ఇబ్బో తెల్పుకో లేకుండా వున్నాడు. పెన్సిల్వేనియా భవిష్యత్తని మార్షన్ వోటు నిర్ణయించ నున్నది. అయిదుగురు ప్రతినిధులలోనూ యిరువురు స్వాతంత్ర్య తీర్మానానికి సుముఖులు ; డాక్టర్ ఫ్రాంకిన్, జేమ్స్ విల్సన్, ఇరువురు అందుకు వ్యతిరేకులు, చార్లెస్ హంఫ్రీస్, థామస్ విల్లిస్, మార్షన్ల నిర్ణయమే పెన్సిల్వేనియా భవిష్యత్తం. సామాన్య కుటుంబంలో జన్మించిన మార్షన్, తన కాంగ్రెసు ప్రతినిధిగా ఎన్నుకోబడటం ఒక అద్భుతంగా భావించాడు. ఈ సజ్జనుడు తనబాధ్యతలు గుర్తెరిగిన హీరుడు. ఇల్లా, ఇల్లాలూ ఎదిగిన కొడుకులూ కూతుళ్ళూ. ఈ కుటుంబ భారం అతనిని యీ కిషన్మయంలో కడుజాగరూకతతో వ్యవహరింపమంటున్నది.

టన్ టావరిన్ లో అతనికి అతిధ్యమిస్తున్న శామ్మూల్ యాడమ్స్, మార్షన్ సందేహాలు పారద్రోలే వ్యక్తి కాదు. ఆ సందేహాల గురించి అతను ప్రస్తావించనేలేదు. వందలూ వేలూ సంఖ్యలో ప్రజలను స్వాతంత్ర్యము వైపు తిప్పిన శామ్మూల్ యాడమ్స్, ఈ సాయంత్రము పూట మార్షన్ ముందు నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నాడు. వినబడు

తున్న పలుకులకు విరునవ్వు నవ్వు తున్నాడు. అతని ముఖ కవళిక, మనమట్లా గల మనుషులు అనుకుంటున్నది వినండి అన్నట్లుగా వున్నది. భోజనమై పోయాక, యాడమ్స్ తన అతిథితో, కరబాలనం చేసి ‘రాత్రి హాయిగా నిద్రపోండి’ అని స్నేహపాత్రంగా చెప్పాడు. శామ్మూల్ యాడమ్స్, మాటలతో గాక మౌనంతో ఈ మనిషిని జయించాలని ముందే తెలుసుకున్నాడు.

జఫర్ సన్ తన వ్రాతబల్ల వద్ద కూచుని పత్రాలు పరిశీలిస్తున్నాడు. బెసి డిక్టేటర్నాల్ సాహసయాత్ర వివరాలు, కెనడా నుంచి వచ్చిన నివేదికనూ పరిశీలిస్తున్నాడు. ఫ్లేమింగ్ నుంచి వచ్చిన వుత్తరము సంతాపకరమైనది. హోరిసన్, బ్రాక్ స్టన్ లిరువురూ ఎన్నిక కాలేదు. జఫర్ సన్ ని కూడా వాదులుకునేందుకు సిద్ధంగా వున్నారు. ఫ్లేమింగ్ కి వెంటనే జవాబు రాశాడు. పది సంవత్సరాల క్రితం తనూ ఫ్లేమింగూ, యావనోత్పాహములో జాతి గుర్రాలను, అతి శ్రేష్టమగు జాతిగుర్రాలను సేకరించి, కొందరు సుందరీమణులకు బహూకరించేవారు, పరుగులు తీసే పరువం వెళ్ళి పోయింది. ఇది నిండైన నదీ ప్రవాహము.

1776 జూలై ఒకటవ తేదీన జఫర్ సన్ ఇలా రాశాడు : ప్రియ మిత్రమా, న్యూయార్కులోని విప్లవము ఇంకా సంపూర్ణ స్థాయిని అందుకోలేదు. ఒక విషయము మటుకు కార్యావసరాన్ని బట్టి చేయవలసి వచ్చింది. సర్వ సైన్యా

ధిపతి అంగరక్షకులలో ఒకడు విద్రోహము తలపెట్టడంవల్ల, నేరవిచారణ జరిపి అతనికి మరణదండన విధించడము జరిగింది. ఆ విద్రోహిని పోయిన శనివారము కాల్చి వేయవలసి వచ్చింది. జనరల్ హా తన నౌకాబలంతో రేవు పరిసరాల వున్నాడు. హరిసన్, బ్రాకెన్బెన్లను ఎన్నుకోక పోవడము నాకు మనఃస్థాపాన్ని కలిగిస్తోంది. మన దేశ ప్రజలకు నా గురించి ఏదేనా సంశయముంటే, నేను తిఖించిన స్వాతంత్ర్య తీర్మానమే నా రాజకీయ లక్ష్యాలకు నిదర్శనముగా వారికి సమాధానము యివ్వ గలుగుతుంది. స్వాతంత్ర్య తీర్మానపు ప్రతులను వర్జీనియా రాష్ట్రములోని మిత్రులకు పంపదలచుకున్నాడు జనరల్. తన సొంత మేమిటో తాను తెలుసుకోవలసి వున్నది.

మూడు వారాలు గడిచాయి; మార్చి వద్ద నుంచి ఉత్తరము లేదు. అయిదు సంవత్సరాలు క్రితము తన అత్తవారింట్లో గడిపిన ప్రారంభ శుభదినాలు జ్ఞాపకము వచ్చాయి. అమె గానా మృతమే అతనిని ఆకర్షించింది. అమె పాడగా, తాను అందుకు శృతిగా ఫిడెల్ వాయిస్తూ, ఇటాలియన్ సంగీత నాటకాలలోని పాటలు పాడేవాడు. మాంటెసెల్లోలోని తమ సూతన గృహములో ప్రాతఃకాలాలూ, సంద్యా సమయాలూ తమ రాగ స్రవంతిలో ప్రణయ గీతాలతో గడిచిపోయేవి, తమ ఇల్లు ఇంకా నగమే అయింది. పూర్తి కాలేదు. భార్యా పిల్లలతో స్వజనమూ మిత్రబృందమూ

మధ్య కవిత్వమూ కావ్యాలతో కాలము వెళ్ళబుచ్చాలని తనకి వుంది. కాని భవిష్యత్ తనకా అదృష్టాన్ని ప్రసాదిస్తుందా?

విద్రోహకరపత్రముని పేర్కొనబడగల తీర్మానప్రతిని పరిశీలనగా పరికించాడు. తన జీవితము అనమానముతో అంతము కావచ్చు. తన భవిష్యత్ అంధకారము కావచ్చు. తనని ఒక అందోళన కారునిగా భావించి అంగ్ల పాలకులు తనకి దేశాంతరవాసం శిక్షగా విధించవచ్చు. లేదా పురితీయవచ్చు. ఈ భయాందోళనలు తన మనసునించి తరిమివేశాడు జనరల్. విశ్వాసమే పట్టుగొమ్మగా అడుగువేయ దలచుకొన్నాడు. ఆశయే చుక్కానిగా యీ విషయ నౌకని నడపాలని అనుకున్నాడు. కిటికీ వద్దకు వచ్చి పడమటి దిశగా చూశాడు. వర్షంతో తడిసినకొండలూ బండ్లబాటలూ చిట్టడవిడిశగా పరుచుకుని వుండటం అతనికి కనిపించింది. పటమిట్టి దిశనే భవిష్యత్ వున్నది. ఈ అరణ్యభూములు ఈ ఖండాన్నంతటినీ తమ బాహుబంధములో దాచుకున్నాయి. ఈ ప్రదేశాలు లక్షలాది శ్రామికులకు వ్యవసాయ క్షేత్రాలై, రేపటి మహాపట్నాలై, ముందు కాలంలో జన్మించగల స్వాతంత్ర్య పోరులకు ఆటపట్టవుతాయి.

పూర్వ ప్రపంచంలోని గాలి విష పూరితమైపోయింది. ప్రాచీన దుర్వ్యసనాలతో అది బుర్రెవెక్కి పోయింది. నవయుగోదయ వైతాళికులు, తన దేశ పౌరులను చరిత్రబాటలో కలుసు

కుంటున్నారు. ఆ జన సందోహానికి తను మార్గ సూచకుడై, ఈ ఘటనా చక్రానికి ఒక నూతన పథము నిర్ణయిస్తున్నాడు.

కర్నల్ మారన్ పంపిన వార్తా హరుడు డోవర్ జేరుకునేసరికి అర్ధరాత్రి దాటింది. తుపానులో అతను పూర్తిగా తడిసిపోయాడు, చిట్టచివరికి తనగమ్యం చేరుకున్నాడు. వ్యవసాయ క్షేత్రంలోని వేటకుక్కల సముహ మొకటి చీకటిని చీల్చుకుంటూ అతనిని చుట్టుముట్టింది. వాటి భయంకరమైన అరుపులు భూమిలో నిద్రిస్తున్నవారిని తిరిగి మేల్కొల్పేటట్లు వున్నాయి. కొవ్వొత్తి వెలుగు కనబడింది. ముందు తలుపు తెరుచుకుంది. పొడుపుగా బక్క పలచగా వున్న మనిషి ఒక వేతిలో తుపాకితోనూ మరొక వేతిలో లాంతరుతోనూ వెలుపలికి వచ్చి గుమ్మానికి పక్కగా నిలబడ్డాడు.

“ఈ వూరుకోండి” అని కుక్కల్ని అదిలించి “ఎమిటి? ఏం పని మీద?” అని ప్రశ్నించాడు సీజర్ రోడ్డి. మాక్సిన్ సందేశాన్ని ఆ వార్తా హరుడు, రోడ్డికి అందజేసి ఫిలడల్ఫియాకి తక్షణమే బయలుదేరమని కోరాడు. డెలవార్ వోటుతో అమెరికా భ వి వ్య త్ నిర్ణయింపబడుతుంది. వరంలో తడిసివున్న ఆ వార్తా హరుణ్ణి వెచ్చగా వున్న ఎంటింట్లోకి తీసుకు వెళ్ళాడు సీజర్ రోడ్డి.

రోడ్డి ప్రయాణానికి సంసిద్ధము అవుతూండగా, అతని సోదరుడూ

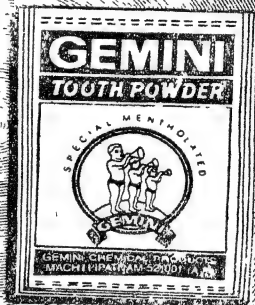
మేనల్లుడూ, నిద్రకళ్ళతో వంట ఇంట్లోకి వచ్చారు. ఇరవై సంవత్సరాల యువతి మేరీ, దగిర్ బంధువు, ఏమిటా ఈ ఖంగారని గబగబా మేడ దిగి వచ్చింది. “నేను తిరిగి వచ్చేందుకు ఒకవారము రోజులు పడుతుంది. నా పొలములో పంట సీవు కోయించు” అని సోదరునితో చెప్పాడు రోడ్డి. ప్రయాణానికి గుర్రాన్ని సిద్ధము చేయ్యమని మేనల్లునితో చెప్పాడు. అతనికి కడుపునిండా భోజనము పెట్టు - అని మేరీతో అన్నాడు. రోడ్డి తన పటకాలు బిగించి మేరీ తీసుకొచ్చిన సిల్కు రుమాలు మెడకి చుట్టుకొన్నాడు. బయట ఈశాన్య దిక్కుగా యీదురుగాలి కొడుతోంది. విపరీతమైన చలి, మేరీ యిచ్చిన రుమాలు మొఖము కొంత భాగమూ, మెడచుట్టూ, ఎడమ వెంపమీదగల పుండు కనిపింపకుండానూ కట్టుకున్నాడు. అప్పటికే అతనికి కేన్సరు వ్యాధి సోకింది. లండను వెళ్ళి తగు చికిత్స చేయించుకుందామనుకున్నాడు. కాని యిప్పుడది యింతలో సాధ్యము కాదు. అశ్వశాలలోకివచ్చి తన గుర్రాన్ని ఎక్కి కూచున్నాడు. మేనల్లుడు గేటు తలుపు తెరిచి దీపము చూపుతున్నాడు. విపరీతమైన గాలి, ఆ దీపాన్ని యించుమించు పూదేస్తోంది.

(ఇంకా వుంది)

మాతృక : కార్నెల్ లెన్ గ్రేవ్

తెలుగు : యన్నార్ చందూర్

వేకువ యాకను నేస్తం



జెమిని

మచిలీపట్నం

మౌ దంత సౌభాగ్యనికే పూర్తి రక్షణ
స్పైరమెంట్, ప్లస్టరమెంట్, లవంగనూచల సమ్మేళనం

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్

P.B.No.7 మచిలీపట్నం-521001

యస్సెఫ్ వారి 'మొదటి అనుభవం' (తెలుగు - తమిళం)


నీల, నీరు, జలచరాలు, భూచరాలు, భేదరాలు, వృక్షసంపద, సుగంధ పుష్పాలు, కీటకాలు - వీటి తర్వాత దేవుడు అదామ్‌ని సృష్టించాడనీ, అతనికి తోడుగా ఈవాని సృష్టించాడనీ, నందనవనంలాటి 'గార్డెన్ ఆఫ్ ఈడెన్' లో సమస్త జీవరాశి కోవతాపాలు లేని ఆనందమయ జీవితం గడుపుతూ ఉండగా, సర్పరాజు దుర్బోధ వల్ల 'ఫర్ బిడెన్ యాపిల్' ని (జ్ఞానఫలం) ఈవా అదామ్ చేత తినిపించి తను తినడంతో, లింగభేదం తెలిపే 'సిగు' యిరువురినీ ఆవరించిందనీ చెబుతారు. ఆ తర్వాత అదామ్, ఈవాలు అకులు కట్టుకుంటాను; అంతరంగ కల్లోలం ఆరంభమవుతుంది. దైవశాసనం అతిక్రమించిన యిరువురూ ఆ తోటనుంచి గిరపాటూ వేయబడతారు. దైవకృప కోల్పోయిన అదామ్ ఈవాలు ఒకరి కోసం ఒకరు తపిస్తూ, జంతువుల మాదిరి కామాతురతకి లోనవుతారు - ఫిడెల్ క్రెయిన్లు జన్మిస్తారు. క్రీస్తుకి

పూర్వం 4004 జలప్రళయం నుంచి సర్వప్రాణులనీ జంటలుగా దేవుడు కాపాడాడని బైబిలు కథ చెబుతుంది. జెర్రీ అసుల్‌దేవ్ ఈ షాఖన్నాల మ్యూజికల్, విమల్‌రాజ్, అభిలాష నాయకా నాయికలుగా, తమిళంలో ముత్తులింగం, తెలుగులో రాజశ్రీ పాటలతో, ఈ సంభాషణా రహిత చిత్రాన్ని, నేత్రోత్సవకర దృశ్యాలతో, అదామ్ ఈవాల నగ్నత్వంలో ఔచిత్య భంగం లేకుండా, ఎంతో చక్కగా రూపొందించారు దర్శకులు చంద్రకుమార్ - ఘోటోగ్రఫీ కూడా ఆయనే! 'మొదటి అనుభవం' అనగా శ్రీ పురుష సమాగమానికి సంబంధించిన విషయం కాదు - సెక్స్ కాదు. దేవుని సంతాన మైన అదామ్ ఈవలు, ఈ వృద్ధిస్థలి మీదకు మొదటి ప్రాణిని పట్టుకు రావడం! అది సృష్టి లీలే కావచ్చు; కాని, అది వారికి స్వయంగా అనుభవంలోకి వచ్చిన విషయం. అభిలాష, విమల్‌రాజ్ - యిరువురూ మాటలతో నిమిత్తంలేని రసమయ భావ ప్రకటన కనబరిచారు... పి ఆర్ ఒ : ఫిలిమ్ మ్యాన్ అనందన్.

‘వీడియో మూవీ వారి **‘శబరిమల’**

విశ్వహిందూ పరిషత్తువారు, వీడియో మూవీ ఇంటర్నేషనల్ ద్వారా, శబరిమల పుణ్యస్థలం గురించి, యాత్రా విశేషాలూ, అక్కడ జరిగే పూజాపునస్కారాలు, దండ వేసుకోవడం నుంచి దీక్ష ముగిసే దాకా ఆచరించవలసిన విధులు, క్షేత్ర మహత్యం, వెనకటి చరిత్ర, పురాణగాథ, వేర్వేరు సేవలు, స్వయంగా శబరిమల వెళ్లలేనివారికి, అక్కడి సంగతులన్నీ - కళ్లకి కట్టినట్టు చూపే తొంభై నిమిషాల వీడియో కాసెట్ తయారు చేశారు - వివిధ భాషలలో తోంది. ఇవాళ మారిస్ హూటల్లో తమిళంలో కామెంటరీ గల వీడియో

కాసెట్ పత్రికలవారికి చూపారు. ‘శరణమ్ అయ్యప్పా’ భజన, సినిమావారి ధర్మమా అని, ఆ విటికావిడు అధిక మవుతోంది. రిచయల్లోనే రెలిజియన్ ని చూసే అధునిక మానవుడు అత్త పారిశుద్ధ్యం కోసం పడే తపనలో యిది ఒక సోపానం. శబరిమలని మీ డ్రాయింగ్ రూమ్లో సాక్షాత్కరింపజేసే ఈ వీడియో కాసెట్ వెల రు. 185/- Video Movie International, A 3, 2nd Floor, Parsn Commercial Complex, 121, Mount Road, Madras - 600 006. బాంక్ డ్రాఫ్ట్ పంపుతూ మీకు కావలసిన భాషలోని వీడియో కాసెట్ అడగవచ్చు పి ఆర్ ఒ: టియమ్ రామన్.



పింజ్జా: శ్రీమతి జనార్దన్ స్వామి సేవకుని
వినియోగం - చిందరగూడె

ముస్సాబులో మార్కు

పరిశ్రాంత అకర్షణీయమైన హిందూ

లోధ

బాధారహిత ప్రకృతి నిర్దమయన అరోగ్యమును శ్రీలకు 80 సంవత్సరములుగా ఇచ్చుచున్నది.

ఉచిత నైర్య సలహాకు ఈ కుంపనను పూర్తిచేసి మీ డ్రాయింగ్ పంపండి.

పేరు:
చిరునామా:
.....PIN.....

కేసరి కుటీరం ప్రైవేటు లిమిటెడ్
రాయవోట, మద్రాసు-4



డైరీ

1988 నవంబరు 03

“వెరియోజ్ కా అంటే కొండరావి చెట్టు - ఆ కొండరావిచెట్టు అకుని - పచ్చదనానికి పవిత్రతకు విహ్వాంగా వేత ధరించి వేసే జానపద నృత్యం వల్ల ప్రభావితమై ఆ పేరు పెట్టిందట 1948లో తన నాట్యబృందానికి నడెజ్ హూదా ! మన కళముందు కావ్యకన్యకలు మబ్బుల్లో తేలుతున్నట్లుంటుంది ఆ నృత్యం చూసాంటే” అని చెప్పింది మాతలి, మ్యూజిక్ అకాడమీలో ఐసిసిఆర్ వారు (Indian Council for Cultural Relations) ఏర్పాటు చేసిన రష్యన్ ఫెస్టివల్ చూసి వచ్చాక ! ఇతర పనులవల్ల నేను వెళ్లేక పోయాను.

..... 11

‘లలితా వనితా కవితా సరితా సరసమాధుకోవా - నరుడా గురుడా ప్రయుడా వరఫలాధు కోవా’ (వేటూరి రచన) సుఖీల, రాజాసీతారామ్ పాడగా, విసెంటు రోడ్ వీచిలో నరేష్, రమ్యకృష్ణల మీద చిత్రీకరించారు - విజయ కృష్ణ వారి “పిన్ని”లో. ‘యెన్నెల్లోయెన్నెల్లో

- అబ్బ ఎన్నాళ్లకొచ్చింది ఎన్నెల్లో’ ; ‘నిదరలేదమ్మా ఈ జన్మకి - ఎద నిండా సొదలున్న స్త్రీ జన్మకి - త్వరగా నిదురింపు తల్లీ’ - (మొదటిది జాలాది; రెండోది వేటూరి) ఈ రెండు పాటలూ సుఖీల పాడగా విజయనిర్మలపై చిత్రించిన ఘట్టాలు ఎంతో రస ప్రపూర్ణమైనవి. అలాగే మరో రెండు చక్కటి పాటలున్నాయి. విజయనిర్మల, నరేష్, రమ్యకృష్ణ, సత్యనారాయణ, బంద్రమోహన్, దగుపాటి, తులసి, కోటశ్రీనివాసరావు, వేలు, వై విజయ, వరలక్ష్మి, పండరీబాయి, నిర్మల మున్నగువారున్న ఈ చిత్రానికి మాటలు మహారథి; సంగీతం: రాజ్ కోటి. ధర్మకత్వం: విజయనిర్మల. నమర్పణ: కృష్ణ; విర్మాత: రమానంద్; సహ నిర్మాత: రఘునాథ్; నిర్వహణ: రవికుమార్; త్వరలో విడుదల కానున్న ఈ చిత్రానికి పిఆర్ఓ: రాజు.

నవంబరు 19, 1988

ఏడు చాటాక రాజాగారికి బెలి ఫోన్ చేసి ‘మెఫీమెసీ హాపీరిటర్న్స్’ అవి జన్మదిన శుభాకాంక్షలు తెలుపుదా మమకున్నాను. కానీ, ఆయన అరున్న

నాణ్యత్ర మాత్రయారీ! ఖ్యాతి తెచ్చినది భారత ప్రజలు!!

త్రివేణి

కోల్పోయి ప్రజలు కోరుకునే
సుగంధ వక్రపాద



త్రివేణి సబ్ పౌడర్ మాన్యుఫ్యాక్చరింగ్ కో.,
మొదటి పట్నం-521 001.



రకే ఫోనులో 'పదింముప్పావుకి గవర్నమెంట్ మ్యూజియమ్ లో అశోక కుమార్ శిల్పకళా ప్రదర్శన; పన్నెండున్నరకి అడయార్ పార్కులో లంఛ్; మీరూ మాలతిగారు తప్పకుండా వస్తున్నారు' అనేసరికి, సన్నిత్రులు రాజా, ఎంత అవలీలగా ఒక పాయింట్ స్కోర్ చేశారూ అనుకున్నాను. తర్వాత యిద్దరమూ హాపిరిటర్స్ న్ వెప్పినప్పటికీ, విజయం ఆయనదే కదా! పదిహేనేళ్లుగా చూస్తున్నాను ఆయన మంచితనమూ మైత్రీ బాంధవ్యమూను. వ్యాపారదక్షతతో బాటు వితరణ గుణశీలి, విద్యజ్ఞన మిత్రుడు, విబుధవరుల విద్యార్థిననుకొనే వినిర్మలాంతరంగుడు.... 1941లో సిమాలో జనించి, 1961లో పంజాబ్ యూనివర్సిటీ పట్టా పుచ్చుకు, 1963 లో ఆర్మీలో చేరి, 22 ఏళ్ల సైనికోద్యోగం తర్వాత 'ఓయన్ జిసి' (ONGC)లో చేరిన మేజర్ అశోక కుమార్, చిత్రకళా సంబంధిత శిక్షణ ఏమీ లేకుండా, సహజ తృప్తితో కొన్నాళ్లు పెయింటింగ్స్ వేసి, అందులో తృప్తిలేక, శిల్పకళ వైపు దృష్టి మళ్లించి, రాతిలోను లోహంలోను రాగసుధ పల్కించి (Sculpture) మెటల్ ఎంగ్రేవింగ్ (Metal Engraving) - ఈ రెండు కళారూపాల్లోనూ ఒక విశిష్ట స్థాన మందుకున్నారు. కాంక్రీట్ తో మూర్తిలతో, నల్లరాతితో, బ్రాంజ్ తో శిల్పాలు రూపొందించారు. మీరెప్పుడైనా డెహ్రాడూన్ గాని వెళ్తే, 'ఓయన్ జిసి' అఫీసుముందన్న ఆకర్షణీయ

శిల్పం అశోక కుమార్ దేనని తెలుసుకోగలరు. మెటల్ మూరల్స్ లో (Metal Murals) ఆయన చూపిన భావోద్వేగ నేడనా మూర్తులు మనని స్పందింప చేస్తాయి. ఈ అద్భుత శిల్పకళా ప్రదర్శనని గవర్నమెంట్ మ్యూజియంలో ఏర్పాటు చేశారు; సేబ్ బాంక్ ఫీఫ్ జనరల్ మేనేజరు వి సుబ్బారావు ఈ ప్రదర్శనకు ప్రారంభోత్సవం గావించారు.... మధ్యాహ్నం అడయారు పార్క్ హోటల్ లో రాజాగారు బర్త్ డే కేక్ కోశారు; కోసిన మొదటి ముక్కులక్ష్మిగారి చేత తినిపించగా, ఆమె రాజాగారి చేత తినిపించారు. సంపద వుండగానే సరిగాదు. ఆ సంపదనీ సంతోషాన్ని పదిమంది మిత్రులతో సంబుకోగలగడమే రాజాగారి ప్రత్యేకత. ఆయనకంటే పదిరెట్లు, పాతిక రెట్లు ఐక్యరంగలవారు ఆంధ్రాలో అనేకమంది వున్నారు. కాని, పదకొండేళ్లుగా 'రాజాలక్ష్మి' ఫౌండేషన్ గురించే చెప్పుకుంటున్నారు. ఆ అవార్డ్ నే ప్రతిష్టాకరమైనదిగా భావిస్తున్నారు - ఎందువల్ల? ఆయనలోని వితరణ గుణమూ, స్నేహశీలత ! రామోజీ రావుగారితో కాసేపు రాజకీయాలు, పత్రికాప్రపంచమూ! ప్రింటింగ్ బెక్కాలజీ ఎంత అద్భుతంగా పెరిగిపోయిందో తెలుసుకునేందుకు, 'ఈనాడు' ప్రత్యక్ష నిదర్శనం భోజనాలై యింటి కొచ్చేసరికి రెండున్నర చాటింది.... అయిదున్నరకి రాణి సీతయ్య హాలులో అనలు ఫంక్షన్ 'అనందనర్రన

క్రయ రోగంతో పోరాడండి

1. రెండు వారాలకు మించి ఎడతెరిపి లేకుండా మీకు దగ్గు ఉన్నప్పుడు లేక ఉమ్మిరో లక్ష్యాన్ని గమనించినప్పుడు ఈ పిల్ల పిత్తలకు సంబంధించిన క్రయ రోగంతో మీరు బాధపడుతూ ఉండవచ్చు

2. మీ సమీప మందుల ప్రారామిక ఆరోగ్య కేంద్రం డిస్పెన్సరీ లేక టి.టి. సెంటరులో ముఖ్యంగా మీ ఉమ్మిరో సహా మమ్మల్ని పరీక్ష చేయించుకోండి



3. సిద్ధాంత సమయం వరకు క్రమంగా దాదాపు ఇమ్మిన సెలూ ప్రకారం మందులను తీసుకున్నట్లయితే క్రయ రోగాన్ని నయం చేయవచ్చు

4. చికిత్స కంటే ముందు జాగ్రత్తలు తీసుకోవటం ఎప్పుడూ మంచిదే అందుచేత మీ లేడ్లకు టి.టి.టీ. చికాకు చేయించండి



సెంట్రల్ హెల్త్ బ్యూరో (డి.టి. హెచ్.ఎస్.)
మినిస్ట్రీ ఆఫ్ హెల్త్ అండ్ ఫ్యామిలీ వెల్ఫేర్
కోల్కత్తా రోడ్డు స్టాండ్ టి.టి. 110002

davp 84/412 TEL

గణపతిమ్' పుష్పాంజలితో ప్రియా రాజేంద్రన్ సభికులకు స్వాగతం తెలిపింది. బాలసరస్వతీకి, వద్దా సుబ్రహ్మణ్యానికి ఈ చిన్నారి వారసురాలు కాగలదని ఎవరో అన్నమాట సామాన్య ప్రశంస కాదు ; నాట్యంపట్ల ఈమెకు అటువంటి ఏకాగ్రత, సుశిక్షణ కనిపించాయి. రూపలావణ్యాలతో బాటు ఆంగికం, అభినయం మెచ్చుకోదగవిగా ఉన్నాయి. "ట్రోవే వారెవరురా" ఎంతో చక్కగా చేసింది ప్రియారాజేంద్రన్ సాంబశివయ్య స్వాగత వచనానంతరం, అధ్యక్షులు ఓబుల్ రెడ్డి. ముఖ్యఅతిథి రామోజీ రావు, సన్మానమందు కుంటున్న నారాయణరెడ్డి నాగభైరవ కోటిశ్వరావుల గురించి ప్రసంగించారు. సినారె గురించి తెలిసినంతగా నాగభైరవ గురించి తెలిసివుండక పోవటం సహజం. దక్షిణ రాష్ట్రాలలో ఒక ప్రఖ్యాతకవి వైస్ ఛాన్సలరవడం యిదే ప్రథమం - అన్నారు గోపాలరెడ్డి. మూర్తి వుప్పల, నారాయణరెడ్డికి నూజెర్నీ - తెలుగు పైన్ ఆర్ట్స్ సొసైటీవారి అహ్వానం అందజేశారు (రాజాలక్ష్మి అవార్డులే ఇరవైవేలు నగదు - డాక్టర్ రావు జ్యోతిరావు దంపతులు ఏర్పాటు చేసే అమెరికా ట్రస్ట్; పోయిన సంవత్సరం నుంచీ ప్రారంభించిన లిటరరీ అవార్డ్ కి అయిదువేలు నగదు - మొదటిది సినారెకి, రెండవది నాగభైరవకి). సన్మానపత్రం బాల సుబ్రహ్మణ్యం చదవగా, బహుమతి మొత్తానికి చెక్కు

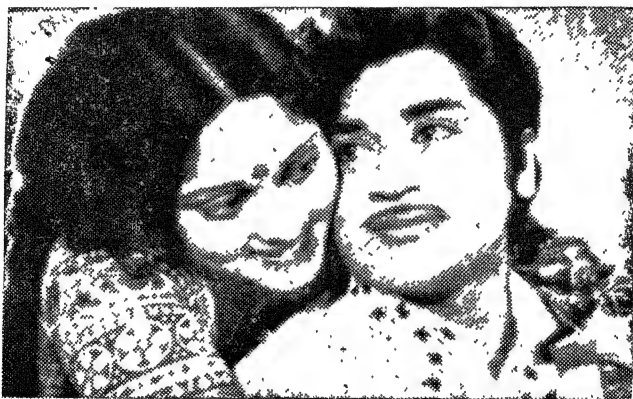
రమణయ్యరాజు అందజేశారు. సంస్కృతాంధ్ర సమాసాలతో నరాల రామిరెడ్డి, XYZ కథతో గొలపూడి మారుతీరావు ఉపన్యసించారు. 'ఎవరికి ఈ సన్మానం, ఎందుకు ఈ సన్మానం?' అంటూ నారాయణరెడ్డి తన కృతజ్ఞత తెలిపిన విధం, రమ్యాతి రమ్యంగా ప్రతి హృదయంలోను విగురు కొమ్మయి నిలుస్తుంది. నవయువత కొత్త ఊపిరిపోసుకొంటే తప్ప మనకి ప్రగతి లేదన్నారు నాగభైరవ. సరోజా గురుస్వామి వందన సమర్పణ. కార్యక్రమాన్ని మిత్రులు పప్పు వేణు గోపాలరావు సరస వచనంతో, భలోక్తులతో, సభారంజకంగా నిర్వహించారు.... అయిదున్నరకి ప్రారంభమైన ఈ కార్యక్రమం యిండు మిండు తొమ్మిదిన్నరకి ముగిసింది - అంటే నాలుగు గంటలు. ఇంత మంది స్పీకర్లతో సభికుల వోపికకు పరిక్ష పెట్టనక్కర్లేదు. కాలాన్ని పొందికగా వాడటం అలవదుమకోవాలి. ఎంత మంచి ప్రోగ్రామైనా ఎటువంటి సందర్భంలోనైనా రెండూ రెండున్నర గంటలకు మించకూడదు. 'హమ్మయ్య - అయింది' అనిపించకూడదు; 'అప్పుడే అయిపోయిందా!' - అనిపించాలి.... ఇవ్వాళ రాజాగారి పుట్టినరోజే కాదు - మా అందరికీ పండగలా ఉంది. వేదికమీద ఒకరన్నట్లు, ఇందరి శుభాకాంక్షలు పొందుతున్న రమణయ్య రాజు అదృష్టవంతులు. అదంపతులూ వారి కుటుంబమూ పదికాలాల పాటు చల్లగా ఉండాలని

కోరుకొనే మిత్రశతంలో మేమూ ఒకరం.

25

మొనోయాక్టర్ చంద్రశేఖరం రెండవ కుమారుడు నాగ రాజారావు దంపతుల అబ్బాయి వి॥ వెంకటేశ్వర్రావుకి సో॥ శశిశత్రువు, అమ్మాయి సో॥ అత్రశీకి వి॥ సుబ్బారాయ శాస్త్రి తోను 25 వ తేదీ ఉదయం మకర, కర్కాటక లగ్నాలలో, కుబాలాంబా

కళ్యాణ మహల్లో, శాస్త్రోక్తంగా వివాహం జరిగింది. చంద్రశేఖర మంటే ఫేబాక్ సింగర్ జానకి మామగారు; జానకి భర్త. పేరు రామ్ ప్రసాద్; జానకి వెల్లెలు శారద, నాగరాజారావు భార్య - అక్క వెల్లెలు అన్నదమ్ములని చేసుకున్నారు. ఈ శారద, చిల్డ్రన్స్ గార్డెన్ స్కూలులో, మా శారదాంబ స్టూడెంట్. ఆ స్టూడెంట్ కి పెళ్లయింది; పిల్లలు కలిగారు; అబ్బాయికి అమ్మాయికి పెళ్లి చేస్తూ, పెళ్లి పిలుపు కని



ఎవరెవరు? ఏ చిత్రంలోనిది ఆ వేషధారణ? సరిగా చెప్పగలిగిన మొదటి ఇరువురికి పదేసి రూపాయి బహూకరించగలము. 'ఎక్కువ మంది చెప్పగలిగినప్పుడు చీట్లువేసి మొదటి ఇరువురికే బహుమతి యివ్వడం జరుగుతుంది. మీ జవాబు కార్డు మీదనే వ్రాయండి. మాకు అందవలసిన చివరి తేది: 5-2-1989.

JAGATI - 2, Kutchery Road, P B 2922, Madras - 600 004.

భర్తతో సహా వచ్చి పిలిచి వెళ్ళింది
ఇవ్వాలి రిసెప్షన్లో చిటికెబాటు వీణ ;
ఏ బి శ్రీనివాస్ లలిత సంగీతం
నూతన పదూపరద్యయానికి మా
శుభాకాంక్షలు.

..... 30

సహజ కవి మల్లెమాల (కౌముదీ ఫిలిమ్స్ యమ్మెస్ రెడ్డి) ఈ మధ్య బాంకాక్లో జరిగిన 'వరల్డ్ పొయట్స్ మీట్'కి (విశ్వకవి సమ్మేళనం) వెళ్ళి వచ్చిన సందర్భంగా, ఈ సాయంత్రం వారి ఆఫీసులో ఒక చిన్న గోష్టి ఏర్పాటు చేశారు. ఆసక్తిగా కవిత వెప్పడం ఆయనకి విన్నపపుట్టుచీ అలవాటు - వెన్నతో పెట్టిన విద్య అంటే ఆయన వొప్పకొరు. ఎంచేతనంటే, పదకొండో ఏట నుంచీ కష్టపడి పైకొచ్చిన స్వయం కృషివలుడు. 1967లో సెయింట్. మేరీస్ రోడ్ యింట్లో ఆయన ఉంటున్నప్పుడు, మొదటిసారిగా మల్లెమాల కవిత్యం విని, యింత చక్కటి సృజనాత్మక కవి సినిమా ప్రపంచంలోకి వచ్చి పడ్డా రేమిటి? - అనుకున్నాను. తెలుగు సాహిత్య వాహిని సినీసాగరంలో కలవక తప్పదు. అయితే, ఇరవై రెండేళ్ళ తెలుగు సినిమా, ఆయన కవితాగానాన్ని, కవితా సౌరభాన్ని, కవితా ఘృదయాన్ని ఏవిధంగాను మలినపరచ లేకపోయింది. సినిమా ప్రపంచమిచ్చే సహజ సమన్యలు ఆయన కవితా పటిమను మరింత పదును పెట్టాయి. నిర్మాతగా కాదు నేను కవిగా మిగిలిపోవాలి - అనే ఆయన

తపన నిజమవుతుంది. ఎంచేతనంటే, రెండు దశాబ్దాలు ఈ సినిమాలోకంలో గడిపిన తర్వాత కూడా ఆయనలో కింవిత్తు నై రాశ్యత లేదు - సహజ కవిలోని కవితాస్వప్నమే ఆయనకి నిత్య నూతనోత్సాహమిస్తోంది .. "అవార్డు తిరుమల, తెలుగు అకాడమీ కొండల్రావు, మాలి కొండరెడ్డి, బాపురెడ్డి మున్నగువారితో బాంకాక్లోని విశ్వకవి సమ్మేళనానికి వెళ్ళాను. మద్రాసు నుంచి వెళ్ళిన తెలుగు కవిని నేను ఒక్కడినే - ఇంగ్లీషు రాని తెలుగు కవిని కూడా నేను ఒక్కడినే! నా కవితలు కొన్ని ఇంగ్లీషులోకి అనువాదం చేయించి పుస్తకంగా వేయించి తీసుకు వెళ్ళాను. అయితే అక్కడ వేదికమీద, తడుముకుంటూ యింగ్లీషులోగాక, తీయందనాల తెలుగులో గళమెత్తినా కవితా ధార వినిపించగల గొప్ప అవకాశం లభించింది. ఏదై దేశాల నుంచి కవులువచ్చారు ఈ విశ్వకవి సమ్మేళనానికి. ఏభాషలో కవిత వెప్పినా కవులందరిదీ ఒకేబాట, ఒకే మాట," అంటూ బాంకాక్ అనుభవాలు చెప్పారు యమ్మెస్ రెడ్డి. అయిదురోజుల పాటు తాయిలాండ్ ప్రభుత్వ అధ్వర్యంలో జరిగిన ఈ సమావేశంలోని ప్రతిరోజూ ఒక పండగ రోజు. ఎమరాల్డ్ బుద్ధాని చూసేందుకు రెండుకళ్ళు చాలవనీ, బాంకాక్ ఒక శృంగారవిపణి అనీ, ఒక్క తల్లి తప్ప మిగతావన్నీ అక్కడ వెలకి లభ్యమవుతాయనీ, వెలవలవు. తరుణులు సర్వసామాన్యమనీ, 1991

With best compliments from:

APCO - FABRICS



Elegant Designs, Traditional Motifs

Woven into an Imaginative

Blend of Colour Fantasy

APCO brings you

Fabric varieties for all occasions

Silks, Polyester, Printed Cottons.

Janatha Sarees and Dhoties

Come, Make your choice from our wide range
that's easy on your budget

APCO also arranges credit facility
to Government Employees

For all your clothing requirements

Come to any of our 431 outlets
in Andhra Pradesh and other states

APCO the Fabrics with a difference
that make you feel different, smart
fashionable and comfortable



The Andhra Pradesh State Handloom Weavers' Co-op. Society Limited

3-5-770, Weavers' Bhavan, Narayanguda, Hyderabad - 500 029

Grams : "WEAVERS"

Phone : 230571

లో కెయిరో జరిగే విశ్వకవి సమ్మేళనానికి వెళ్లాలని వున్నదనీ, ఇకనుంచి కవితా రచనలోనే ఎక్కువకాలం వెచ్చించాలని వున్నదనీ అన్నారు మల్లెమాల. గంభీరమైన కంఠస్వరంతో ఖాంకాక్ లో చెప్పిన పద్యాలు ఆయన చదివి వినిపిస్తుంటే, కళ్ళముందు కదలాడింది ఆ మహానగరం.

1988 డిసెంబరు 01

నేషనల్ కోఆపరేటివ్ యూనియన్ డైరెక్టరుగారింట్లైరైన సిడి ప్రసాదరావు కుమార్తె సా || భారతికి (హనుమాయమ్మగారి మనుమరాలు - శాంత వివరమ్మాయి), 'యుఎఆర్ యుఎఫ్' లో ప్రాజెక్ట్ ఇంజనీరైన వైవియన్ శర్మ దంపతుల కుమారుడు చి|| శ్రీహరికి (హిందూస్థాన్ ఖాంబర్ జియన్ రావు మనుమడు) నిన్న ఉదయం ఆరు గంటలకు వృశ్చికలగ్నంలో హెహటల్ కాంపీలో శాస్త్రోక్తంగా వివాహం జరిగింది. ఈ సాయంత్రం వుడ్ లాండ్స్ లో రిసెప్షన్. ప్రసాదరావుగారి కుటుంబం ఇరవై ఏళ్ళగా మాకు ఎంతో సన్నిహితం - మాయింటికి మూడో యిల్లే. భారతి అన్నగారు రాము పాండుచ్చేరిగో స్పెషల్ ఆఫీసరు ! ఒక అక్కగారు వెంగల్పుల్ లో ఐపియస్ ఆఫీసరు ; మరొక అక్కగారు రేపో నేడో ఐఎయస్ కానున్నది. అందరూ బాగా చదువు కున్నవారు, భారతి శ్రీహరీల దాంపత్య జీవితం వారికి సర్వశుభములూ చేకూర్చాలని మనసారా ఆశీర్వాదిస్తున్నారు చందూర్ దంపతులు.

..... 04

రమా వామన్ నాయుడు దంపతుల కుమారుడు చి|| విక్రమ్ కి, కృష్ణ మూర్తి దంపతుల కుమార్తె సా || పాలినికి ఈ ఉదయం పది గంటలకు టాజ్ కోరమాండల్ లో శాస్త్రోక్తంగా వివాహం జరిగింది. బంధు మిత్రుల నేతులు అధిక సంఖ్యలో వచ్చి, నూతన వధూవరులకు శుభాశీస్సులు తెలిపారు.... వామన్ నాయుడు నాగపూర్ లో పెద్ద కాంట్రాక్టరు ; బిల్డింగ్స్ గార్డెన్ స్కూలుద్వారా రమ పాతికేళ్ళగా తెలుసు : 'శారదాంబగారు రాలేదేమండీ ?' అని అడిగింది రమ. మరొక ఫంక్షన్ కి తప్పనిసరిగా వెళ్ళవలసి వచ్చింది - అని చెప్పాను.

..... 05

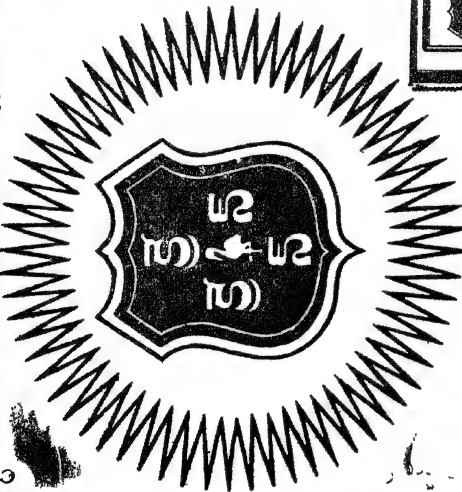
చక్రపాణి మనుమరాలు, స్వర్గీయ తిరుపతి రాయుడు కుమార్తె అయిన సా || అనూరాధకు, శంకర్స్ దంపతుల కుమారుడు చి|| రమేష్ కు ఈ ఉదయం విజయా కేష్ మహల్ లో వైభవంగా వివాహం జరిగింది. నూతన వధూవరులకు మా శుభాకాంక్షలు.... 'యువ' సుధాకర్ ని చూడగానే చక్రపాణి జ్ఞాపకం రావడం సహజం. తెలుగు సినిప్రపంచంలో చిరసాయిగా నిలిచేపేరు చక్రపాణి. తెలుగు సినిమాకు సవ్యతనీ నాజాకునీ వానగూర్చిన మహానీయుడాయన.

—యవ్వార్ చందూర్

అతి రుచికరమైనది

కాగతి

వక్రపాది
దీనికి సాటి మరొకటి లేదు



మజిలి

అన్నపూర్ణారెడ్డి

గాయత్రి తన పిల్లలతో అన్నగారింటికి వచ్చి ఒక చిన్న దుమారం లేపింది. జానకి ఎవరు? అన్నగారు సారధికి ఆమె కూగల అనుబంధ మేమిటి? పిల్లలు ఆమెని 'పిన్నీ' అని ఎందుకు పిలుస్తున్నారు? వాదనకు విడాకులిచ్చి జానకినే చేసుకోవచ్చుగా అన్నగారు? ఎందుకి చాటుమాటు వ్యవహారం? అది గౌరవప్రదమా? గాయత్రి అభిప్రాయం సమర్థ వీయమవుతో కాదో చదవండి

ఎంతో అవసరమైన పని వుంటే తప్పా తనను డిస్టర్బ్ చేయదని ఈహించిన సారధి, "లోపలికిరా, జానకి!" అని పిలుచుడు.

క్షణకాలం తట పటా యింవి భుజాల నిండుగా వమిట చెంగు కప్పుకొని మరింతగా విగించుకొని లోనికి వెళ్ళి "క్షమించండి మీ చదువు కంత రాయం కలింబాను" అంది.

చేతిలోని పుస్తకాన్ని మూసేస్తూ "కుర్చీ జానకి...." అంటూ కుర్చీ చూపించాడు. కుర్చీ వంకా, సారధి వంకా ఓ క్షణం చూచి గోడవానుకొని నేలమీద కూర్చుంది.

"పిల్లలు నిద్రపోయారా?"

"అ"

"గాయత్రి, పిల్లలు బాగా విసిగింపి వంటారు కదూ?"

ముఖమాటపడిపోతూ : "అబ్బే అలాటేదేం లేదండీ.... సరదాగానే గడిచింది"

తలవంచుకొని కూర్చున్న ఆ అమ్మాయి వంక ఓ లిప్తకాలం పాటు పరికించాడు సారధి....

మంచి పోషణ వల్ల ఆరోగ్యంతో మినమిన లాడుతున్న శరీరం!.... నిగుతేలిన బుగ్గలు.... ముఖంలో అమాయకత.

కళ్ళు తిప్పేసుకున్నాడు.

ఏం కావాలని అడగడానికి గొంతు లో ఏదో అడుపడ్డట్లునిపించి... తనే చెప్పుతుందిలెమ్మన్నట్టు మిన్నకుండి పోయాడు.

నేలమీద వేలితో పిచ్చిగీతలు గీస్తూ "బాబుగారూ" పిల్చింది.

"చెప్పు జానకి"

ఇద్దరి మధ్యా వాలాసేపునిశ్శబ్దంగా గడిచిపోయింది.

కడవటికి సారధి "ఆరోగ్యం బాగుందా?" అన్నాడు.

విన్నగా నవ్వి “డాక్టర్లకు ఎప్పుడూ ఎదుటివారి ఆరోగ్య ప్రసక్తిపై రెండో విషయం గుర్తురాదు” అంది.

ఇద్దరి మధ్యా స్తంభించినట్లున్న వాతావరణం ఆ కాస్త హాసవీచితో తేలికపడటమింది.

తనూ నవ్వేస్తూ “ఏమి వేదాం! అది డాక్టర్లు చేసుకున్న అదృష్టం” అన్నాడు నారధి....

జానకి ముఖంలో తిరిగి గంభీర ఛాయలు అలముకున్నాయి.

“బాబుగారూ! ... నేనెవరో.... నా పుట్టు పూర్వోత్తరాలేమిటో, ఏ విషయమూ తెలుసుకోకనే ఒకనాటి కాళరాత్రి మీ ఇంట నాకు ఆశ్రయం ఇచ్చారు. నేను దొంగనా, దొరనా అని ఆలోచించకుండా ఇంటి తాళం చెవులు వప్పగించి పిల్లల ఆలనా పాలనా నామీద వేశారు. అందుకు నేనెలా కృతజ్ఞతలు చెప్పకోవాలో అర్థం కావడంలేదు. ఈ ఇంట ఆశ్రయం కలిపి బ్రతుకు నిశ్చింతగా వెళ్ళదీయడానికి, అవకాశం కల్పించి నందుకు మీ ఋణం ఎలా తీర్చుకోవాలో తెలియడంలేదు.”

“ఇప్పుడవన్నీ తప్పుకోవడం అవసరమా?”

“ఓవిధంగా అవసరమే! .. నా గురించి ఆలోచన నన్ను వేధించడం లేదు కానీ....పది మందిలో గౌరవంగా తిరగవలసిన వ్యక్తి పేరు ప్రతిష్టలకు భంగం వాల్చేట సూచన ఏర్పడవ్వదు, ఆ వ్యక్తి గౌరవానికి, పేరుకు కళంకం రాకుండా చూచుకోవాల్సిన

బాధ్యత నాకుందని అనుకొంటున్నాను....”

అరవేతో నుదురు మెడ రాసుకున్నాడు సారధి.. “ఈ కలవర పాటుకు కారణం గాయత్రి మాటలే అనుకొంటాను!” సూటిగా జానకి కళ్ళలోకి చూచాడు.

పట్టుపడటం తల వాలుకుని “గాయత్రిగారేదో అన్నారని కాదు...” తడబడింది.

బాలాసేపు మిన్నకుండి పోయాడు సారధి.... గొంతు సవరించుకొని దృఢస్వరంతో “మనిషి మనస్తత్వం చాలా విచిత్రమైంది జానకి.... ముఖ్యంగా కొందరికి ఎప్పుడూ ఎవరి గురించో తవ్వి ఆరాలు తీయడం, అడిపిసుకోవడం లేదా గోరంతలు కొండంతలుగా ఉహించడం.... ఈలా రోజులు వెళ్ళమార్చుకుంటారు. అలా చేయకపోతే వాళ్ళ కనలుతోవదు. ఇక పోతే స్త్రీ సహజమైన కుతూహలం గాయత్రికి మెండు. అందులోను అన్న పట్ల అభిమానం పాలెక్కువ. అంత మాత్రానికే బెంబేలు పడిపోతే ముందున్న జీవితంలో ఎన్నో ఎదురు చూడని పరిస్థితిలు ఎదుర్కొనే పరిస్థితి రావచ్చు.... జానకి.... మనిషికి ఆత్మస్వయర్యం అవసరం.”

“ఈ ఇంట.. నా ఉనికి మీకు ముప్ప తేరారు... నావల్ల మీరు నలుగురిలో వేలెత్తి చూపించుకొనే స్థితి రాకూడదు.. నా గురించి నాకేనాడు బాధలేదు... నా కారణంగా ఇంట కలతలకు, కన్నీటికి తావుండకూడదు”.

రుద్రకంఠంతో అంది. అందులో నిస్స హాయత తొంగి చూస్తూంది.

“ఈలా ఒకసారి తలెత్తి నా వంక చూడు, జానకి”

జానకి తల మరింత క్రిందకు వాలి పోయింది.

“నీడను చూచి భయపడ్డం మొదలుపెట్టితే, ఇక అ మనిషికి నిలువ నీడ ఎక్కడా లేదు... తప్పు చేసిన వ్యక్తి భయపడ్డంలో అరం వుంది. తప్పు లేనివోట భయంలేదు.... నీ వల్ల నాకు వచ్చిన ప్రమాదం అసలు లేదు ఇకపోతే నీ మాటల బట్టి, ఎక్కడైనా ఈ బ్రతుకు వెళ్ళ మార్చ లేనా అన్న, ధీమా అను... తెగింపు అను, నిస్సహాయతతో కూడిన నిర్ల

యం వుంది.... సాంఘిక ధర్మం బట్టి, శరీర నిర్మాణాన్ని బట్టి, ప్రీతి పురుషుడికి ఎంతో తేడా వుంది. అరరాత్రి నడిరోడ్డు మీద పురుషుడు నడవగలిగినంత నిర్భయంగా అడవిల్ల నడవ లేదు - రక్షణ అవసరం ఎంతో వుంది. ఒక్కోసారి ఎదురు చూడని ఇబ్బం దులు ఎదురై తరిమి కొట్టుతాయి.”

సారధి అలా అంటున్నప్పుడు జానకి కంటిపాపలు భయంతో అల్లల్లాడాయి. శరీరం రోమాంబితమైంది.

“ఈ నీడను వదిలితే తిరిగి ఇంత నిశ్చింతగా జీవించగలవా?” భూతంలాటి ప్రశ్న భయపెట్టాంబే అశక్తత ముంచెత్తింది.



జమ్మివారి లివర్ క్యూర్

పసిబిడ్డలకు యేర్పడు కామెర్లు (జాండిస్) ఆకలి లేమి, మలబద్ధకము, మలము తెల్లగాపోవుట, మూత్రము విసర్జించినవోట తెల్లగ మరకకట్టుట— మొదలైనవి లివరు వ్యాధి సూచనలగును.

ఈ వ్యాధిని నిర్మూలించుటకు ‘జమ్మి’ వారి డాక్టరును సంప్రదించండి.

ప్రతినెలా వారి డాక్టరు మీ ఊళ్లకు వచ్చెదరు.

జమ్మి ఫార్మ్యూటికల్స్

‘జమ్మి బిల్డింగ్స్’, 61, రాయపేట హైరోడ్డు, మద్రాసు - 600 004. ఫోన్ : 72539



“ఈ నా పాపిష్టి బ్రతుక్కు అరం లేదు ఈలాటి మొండిజీవి బ్రతికినా బచ్చినా ఒకటే ఎవరికీ ఏమి ప్రయోజనం లేదు. దుఃఖముతో బాధలతో వేగిపోయిన ఈ జీవితానికి పరినమాపి చావొక్కటే....” అప్పుకోలేని దుఃఖావేశంతో భోరున ఏడ్చేసింది.

“జానకీ ఎమిటిది ఎందుకిలాటి పిచ్చి ఆలోచనలు? ఓ అనుభవజ్ఞుడు ఏమన్నాడో తెలుసా? జీవితంలో దుఃఖం అనేది వున్నప్పుడే సంతోషానికరం తెలిసేదిట. సంతోషం లేకపోయినా దుఃఖమయినా తోడుగా వుంటే మనిషి బ్రతికేయగలడట. కానీ కనీసం ఆ దుఃఖమయినా మనిషికి తోడు లేకపోతే ఆ వ్యక్తికి, కఠినశీలకు భేదం లేదుట! కాబట్టి నీవు వాపోయినట్టు సంతోషం తోడురాక పోయినా కనీసం దుఃఖమయినా మనిషిని వెన్నంటి నడిపిస్తోంది. ఎప్పుటికైనా సంతోషాన్ని అనందాన్ని కైవసం చేసుకోవచ్చనే నిరీక్షణతో నైనా దుఃఖాన్ని తోడుగా వేసుకొని బ్రతికేయడం నేర్చుకోవాలి జానకీ.... ఇకపోతే నీవిలాటి పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలు మానేసి మనసు పాడు చేసుకోనని మాటివ్వాలి నిర్భయంగా ఈ ఇంట నీవు కోరినంత కాలం వుండొచ్చు. అంతకానీ ఎవరో ఏదో అంటున్నారని, అనుకొంటారేమో అని భయంతో మాత్రం కాదు.... గుర్తు

ముక్కు ముఖం పమిటతో గట్టిగా తుడుచుకుంది.

“గుడ్ గర్ల్ ఎప్పుడూ కంటతడి పెట్టకు వెళ్ళి పడుకో ప్రొద్దు పోయింది.... ఉదయాన్నే లేవాలి. పోదు గూరికి కేంప్ వెళ్ళాలి” అన్నాడు అప్పు లిస్తూ మౌనంగా వెళ్ళిపోయింది జానకీ.

14

ఓ రోజు నారాయణ వరండాలో తబ్బాడుతూంటే “ఒరే!.... నారీ.... ఈలారా” అని పిల్చింది జానకీ.

“ఎందుకు పిన్ని?” దగరగా వచ్చాడు. వేయి పట్టుకొని ప్రక్కలో కూర్చోండ బెట్టుకుంది. గువ్వలా ఒదిగి కూర్చున్నాడు.

“నారీ ఎందుకురా.... నవరత్నం కొట్టు మీద రాళ్లు విసిరావట?” అంది లాలనగా.

“ఈరోజు వినరలేదు పిన్నీ”

అదేరా ఆరోజు”

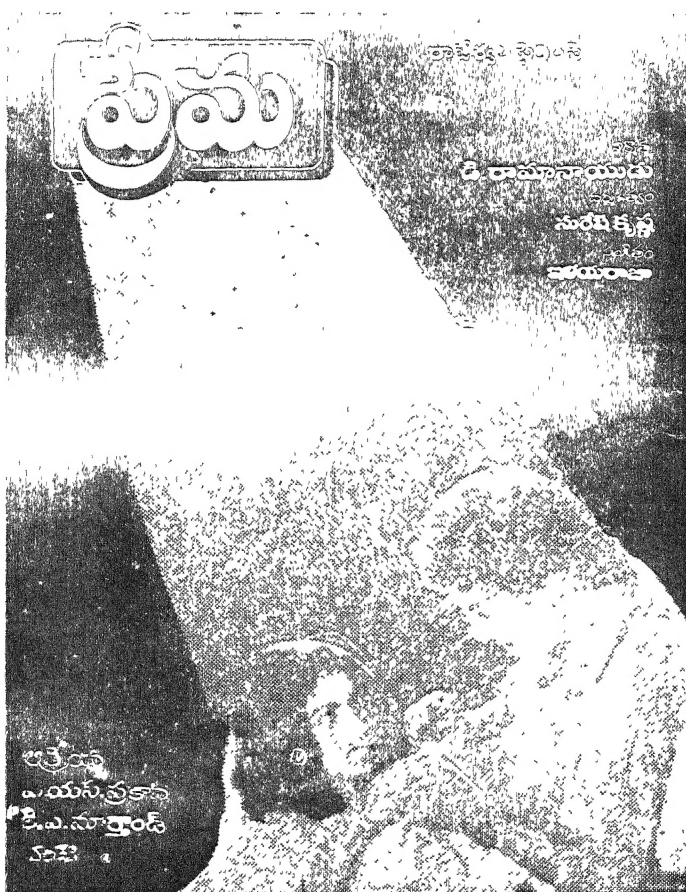
“చింతకాయల కోసం” పెదిమె లపెకొంటే నవ్వు.

“చింతకాయల కాలం కాదు కదరా? అబద్ధం కదూ?” క్రాపు నవరించింది.

చాలాసేపు మౌనంగా వుండి పోయాడు వాడు.

“పిన్నితో చెప్పావా? నీవు నా జట్టే కదా?”

“మరేమో మరేమో పిన్నీ అ నవరత్నం లేదూ ఆ దారిన వెళ్ళినప్పుడంతా “ఒరేయ్ ‘అబ్బ లేని వెధవా’ అని పిలుస్తుంది పిన్నీ”. (ఇంకా వుంది



JAGATI Telugu Monthly - Vol. 34 - No. 391 - Feb 89
 Edited, Printed and Published by N. R. Chendur at
 MANASA PRESS, 2 Kutchery Road, Madras. 600 000
 Phone: 7 6 6 97